

ФСБ

за и против

ОБЩЕСТВЕННЫЙ
ПРИ ФСБ РОССИИ СОВЕТ



№2¹⁸⁴
2023



СТАДИОН
ДИНАМО



ИЗДАНИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО СОВЕТА
ПРИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЕ
БЕЗОПАСНОСТИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

- **ДОБЛЕСТЬ, МУЖЕСТВО, СТОЙКОСТЬ**
СТАВРОПОЛЬЕ ХРАНИТ ПАМЯТЬ О ПОДВИГАХ
СОТРУДНИКОВ ОРГАНОВ ГОСБЕЗОПАСНОСТИ
- **НЕПОВТОРИМЫЕ ЛЕГЕНДЫ «ДИНАМО»**
МИРОВАЯ СЛАВА СПОРТОБЩЕСТВА СКЛАДЫВАЛАСЬ
ДЕСЯТИЛЕТИЯМИ
- **«МОНАХ» – СОЗДАТЕЛЬ САМБО**
ВАСИЛИЙ ОЩЕПКОВ ВОШЕЛ В ИСТОРИЮ
КАК СПОРТСМЕН И СОТРУДНИК
ОРГАНОВ БЕЗОПАСНОСТИ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Василий Титов
Александр Афоничев
Владислав Гриб
Анатолий Кучерена
Александра Очинова
Анатолий Торкунов

Издатель, главный редактор
Роман Аршанский

Шеф-редактор
Сергей Мушкатеров

Бильд-редактор
Иван Полонский

Менеджер по печати
Илья Намясенко

Дизайнер
Елена Помогаева

Литературный редактор
Лидия Ткачева

Корректор
Галина Шишнина

Авторы текстов:
Тамара Войновская, Сергей Гаврилов,
Светлана Кузьяева, Александр Леонидов,
Роман Липкин, Сергей Матвеев,
Александра Очинова, Михаил Райский,
Виктор Соболев

Дизайн, макет:
При участии «Издательского агентства А2»

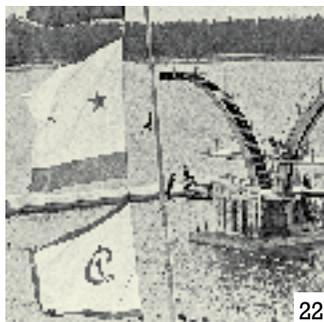
Учредитель:
Благотворительный фонд содействия защите
гражданских, экономических, социальных
и культурных прав военнослужащих и гражданских
лиц «Безопасность и законность»
Адрес: 121353, г. Москва, Сколковское шоссе,
д. 31, стр. 2
Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-35646 от 16 марта 2009 г.

Отпечатано
в типографии «АВТ Group», Москва
Распространяется бесплатно
12+

Тираж: 3500 экз.

Обложка: РИА НОВОСТИ

Содержание



22



50



64

ДАТЫ. СОБЫТИЯ. ЦИФРЫ

**ЕДИНСТВО – ЗАЛОГ
ПОСТУПАТЕЛЬНОГО
И УВЕРЕННОГО РАЗВИТИЯ
СТРАНЫ** 2

**НОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
ИСТОРИИ ПОГРАНИЧНОЙ
СЛУЖБЫ** 3

ВЕРНИСАЖ
БЕСЦЕННАЯ СВЯЗЬ ВРЕМЕН
В Москве открылась
выставка Александра Шилова
«Они сражались за Родину!» 4

ПЕРЕЛОМ
ДОБЛЕСТЬ, МУЖЕСТВО,
СТОЙКОСТЬ
Ставрополье хранит память
о подвигах сотрудников
органов госбезопасности
ПАМЯТЬ НАВСЕГДА 12

ПРИОРИТЕТЫ
ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТ
АНАТОЛИЙ ГУЛЕВСКИЙ:
«Слово „Динамо“ я узнал,
как только научился читать» 14

ЗАРОЖДЕНИЕ

СИЛА – В ДВИЖЕНИИ
Девиз стал ориентиром
для всего спорта в Стране
Советов 22

МУЖЕСТВО
ПОДВИГ ДИНАМОВЦЕВ
Страна помнит и чтит героев,
с честью выполнивших
долг перед Родиной 30

ЗВЕЗДЫ
НЕПОВТОРИМЫЕ
ЛЕГЕНДЫ «ДИНАМО»
Мировая слава
спортобщества складывалась
десятилетиями 40

КУЛЬТУРА
ВО СЛАВУ СОВЕТСКОГО
СПОРТА
Ему посвящены
многие архитектурные,
художественные,
литературные и музыкальные
шедевры 50

СПОРТ

ЛЫЖНЫЙ ПРАЗДНИК В БИТЦЕ
Спортивные традиции органов
безопасности поддержали
сотни участников 60

ЭКСПОЗИЦИЯ
ИНТЕРАКТИВНОСТЬ
НА СЛУЖБЕ СПОРТА
В Москве распахнул двери
новый высокотехнологичный
музей «Динамо» 64

ТОЧКА ЗРЕНИЯ
АЛЕКСАНДРА ОЧИРОВА:
«Общечеловеческие ценности
и нравственность должны стать
регулятором универсального
развития, его устойчивости
и безопасности» 68

ЛИЧНОСТЬ
«МОНАХ» – СОЗДАТЕЛЬ САМБО
Василий Ощепков вошел
в историю как спортсмен
и сотрудник органов
безопасности 72

Единство – залог поступательного и уверенного развития страны

В МОСКВЕ СОСТОЯЛОСЬ ОЧЕРЕДНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО СОВЕТА ПРИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЕ БЕЗОПАСНОСТИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Участники встречи обсудили деятельность органов безопасности по противодействию антироссийским кампаниям, направленным на искажение трактовки событий отечественной истории, и задачи по ее информационному сопровождению Общественным советом. Отметив важность и своевременность принимаемых мер, Совет принял решение продолжить работу по формированию объективного общественного мнения об истории отечественных спецслужб, их современном состоянии и роли в актуальных вопросах обеспечения безопасности страны, в том числе с использованием возможностей сети Интернет.

Наряду с этим в целях распространения объективной информации о со-

временной деятельности отечественных органов безопасности и их роли в вопросах обеспечения безопасности страны решено разместить тематические публикации в ряде отечественных СМИ.

Обсудив актуальные задачи в сфере патриотического воспитания россиян, члены Общественного совета при ФСБ России выступили с инициативой провести в Общественной палате Российской Федерации общественные слушания с участием молодежных и ветеранских организаций. На них предложено рассмотреть пути и механизмы повышения роли гражданского общества в политико-воспитательной работе среди подрастающего поколения, нацеленной на неприятие у него идеологии нацизма.

«Сегодняшние решения Общественного совета сосредоточены вокруг одной приоритетной задачи, – подчеркнул председатель Общественного совета при ФСБ России Василий Титов. – И активизация нашего противодействия враждебным попыткам исказить или сфальсифицировать события исторического прошлого России и ее спецслужб, и актуализация работы в сфере патриотического воспитания с акцентом на противостояние идеологии нацизма в конечном счете нацелены на содействие дальнейшей консолидации российского общества на основе традиционных духовных, исторических и нравственных ценностей. Такое единство – залог устойчивости нашей страны, основа ее поступательного, уверенного развития».

Новые исследования истории пограничной службы



«ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ И СОБЫТИЯХ» – ТАКОЕ НАЗВАНИЕ ПОЛУЧИЛА ТЕМА ИСТОРИЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ, КОТОРЫЕ ПРОШЛИ В ФОРМЕ МЕЖВЕДОМСТВЕННОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ В ПОГРАНИЧНОЙ АКАДЕМИИ ФСБ РОССИИ. В МЕРОПРИЯТИИ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ БОЛЕЕ 20 УЧРЕЖДЕНИЙ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИХ СИЛОВЫЕ ВЕДОМСТВА, НАУЧНЫЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ МОСКВЫ.



Перед началом пленарной части для гостей и участников конференции была организована экскурсия по экспозиции «История становления и развития пограничной охраны Российского государства» и историко-демонстрационному залу Академии, а также состоялся премьерный показ документального фильма «В пламени таджикско-афганской границы: о пограничниках России».

В ходе конференции, на которой выступили историки Владимир Галицкий, Сергей Бандурин, Андрей Климов, Николай Кирмель, Олег Мозохин, Владимир Синиченко, Илья Тарасенко и другие известные ученые, поднимались острые проблемы опыта борьбы с националистическими формирова-

ниями на Украине в 1944–1956 годах во взаимосвязи с современными событиями в ходе проведения СВО. На мероприятии также обсудили вопросы истории охраны государственной границы и обеспечения государственной безопасности в XIX–XX веках. Ученые Центрального пограничного музея ФСБ России познакомили участников научной встречи с результатами новых исследований, посвященных участию войск НКВД в Курской битве летом 1943 года.

По итогам чтений принято решение использовать результаты обсуждений в научной и образовательной деятельности вузов ведомства, а также подготовить и издать сборник материалов межведомственной научно-практической конференции.



Бесценная связь времен

В МОСКВЕ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА АЛЕКСАНДРА ШИЛОВА

«ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ!»

БОЛЕЕ 40 ПОРТРЕТОВ, СОЗДАННЫХ НАРОДНЫМ ХУДОЖНИКОМ СССР, АКАДЕМИКОМ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ, ЧЛЕНОМ ОБЩЕСТВЕННОГО СОВЕТА ПРИ ФСБ РОССИИ АЛЕКСАНДРОМ ШИЛОВЫМ, СМОГЛИ УВИДЕТЬ МОСКВИЧИ И ГОСТИ СТОЛИЦЫ В МАЕ НА УЛИЦЕ АРБАТ. ПО ТРАДИЦИИ ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ!», ПОСВЯЩЕННАЯ УЧАСТНИКАМ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, РАЗВЕДЧИКАМ, КОНТРРАЗВЕДЧИКАМ, ЛЕТЧИКАМ, ТРУЖЕНИКАМ ТЫЛА, ПРОСТЫМ СОЛДАТАМ, ЗАЩИЩАВШИМ НАШУ СТРАНУ, БЫЛА ОТКРЫТА В ПРЕДДВЕРИИ ПРАЗДНОВАНИЯ ДНЯ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.

ТЕКСТ Сергей ГАВРИЛОВ



В церемонии открытия выставки приняли участие депутаты Государственной думы, руководители и ветераны военных ведомств, включая разведку и контрразведку, представители правительства Москвы, учащиеся кадетских классов московских школ и люди, оказавшиеся в тот час на Арбате. Был среди гостей и герой одного из полотен художника – ветеран Великой Отечественной войны, почетный сотрудник госбезопасности Иван Евтодьев.

Открывая выставку, Александр Шилов сказал, что ему посчастливилось писать портреты сотрудников органов безопасности, разведки, контрразведки, самых разных людей, защищавших нашу Родину. Поблагодарив правительство Москвы и мэра столицы Сергея Собянина за поддержку, без которой организовать такую выставку было бы очень трудно, он пообещал, что продолжит писать портреты защитников Отечества. Как сказал мастер, это великие люди, на подвигах которых надо воспитывать нашу молодежь. «Очень приятно, что на выставку пришли молодые люди, которые возьмут безопасность страны в свои руки», – подчеркнул Александр Максович.

Выступивший на открытии руководитель департамента культуры правительства Москвы Александр Кибовский сказал: «Выставка меняется и дополняется, но главное остается неизменным: портреты обращены к людям, на чью судьбу выпала Великая Отечественная война». Отметив, что Александр Шилов является прямым продолжателем русской реалистической портретной школы, Александр Кибовский подчеркнул: «На всех этих полотнах запечатлены не только образы людей. На них отражен их характер, это – попытка проникнуть в души людей. Восхищаешься тем, как эти люди, прошедшие такие испытания, потом смогли проявить себя совершенно в других областях, в том числе и в творчестве».

На выставке представлены портреты людей самых разных профессий. На

них изображены и легендарные разведчики – Герой Советского Союза Геворк Вартамян, Герой Российской Федерации Алексей Ботян, ветеран Службы внешней разведки Виталий Коротков, член «кембриджской пятерки» Ким Филби, ас контрразведки генерал-полковник Григорий Григоренко, и отважные летчики – Герой Советского Союза Василий Емельяненко, Герой Российской Федерации Иван Рубцов, знаменитая летчица Герой Советского Союза Надежда Попова, совершившая за годы войны 852 ночных боевых вылета.

А сколько участников Великой Отечественной войны обогатили позднее советскую и российскую культуру: народный артист СССР Евгений Матвеев, драматург Виктор Розов, композитор Ян Френкель, народный артист СССР Владимир Этуш, народный артист России, пианист Давид Лернер.

Есть среди героев Александра Шилова и, казалось бы, простые, но совсем не обычные люди. Они настоящие символы мужества и силы человеческого духа: это пулеметчик Павел Шорин, участник военного парада 7 ноября 1941 года, защитник Ленинграда, Москвы, Сталинграда, бравший Кенигсберг и Берлин Василий Чумаков, жительница блокадного Ленинграда Екатерина Иванова, которая шила обмундирование, боролась с зажигательными бомбами на крышах домов, рыла окопы и противотанковые рвы на подступах к городу.

Каждая представленная на Арбате фотокопия картины художника сопровождается рассказом о герое, что позволяет посетителям выставки составить полноценный, емкий образ человека и придает выставке в целом законченный вид.

Портреты героического поколения Александр Шилов начал писать еще в 1970-е годы. Идея выставки под названием «Они сражались за Родину!», как рассказал художник в одном из интервью нашему журналу, была одобрена президентом России. «Когда президент России Владимир Путин приехал



в нашу галерею, он сразу пошел в зал боевой славы, где выставлены портреты сотрудников Службы безопасности, разведки, контрразведки, разных родов войск, врачей, священнослужителей, деятелей науки и культуры, которые воевали за Родину. И он сказал мне, что хорошо бы показать портреты этих великих людей в городах-героях и городах воинской славы в знак благодарности нашим ветеранам войны и служб разведки и контрразведки. Я эту выставку и организовываю».

С тех пор выставка посетила 19 городов, среди которых Минск, Волгоград, Тула, Севастополь, Смоленск, Курск, Орел, Псков, Белгород, Воронеж, Архангельск, Мурманск, Новосибирск.

Экспозиция «Они сражались за Родину!» – это хотя и очень важная, но лишь часть общественной работы, которую ведет Александр Шилов. Настоящим центром по организации культурных, просветительских, патриотических мероприятий стала галерея художника в Москве, двери которой широко открыты для кадетов, курсантов военных учебных заведений, детей семей военнослужащих.

«Видеть портреты героев юному поколению необходимо, чтобы не прерывалась связь времен, чтобы никто не мог перевернуть нашу великую историю, – утверждает Александр Шилов. – Если не будем хранить память – потеряем нашу Родину!»

Доблесть, мужество, стойкость

СТАВРОПОЛЬЕ ХРАНИТ ПАМЯТЬ О ПОДВИГАХ СОТРУДНИКОВ ОРГАНОВ ГОСБЕЗОПАСНОСТИ

В ИСТОРИЮ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1943-й ВОШЕЛ КАК ГОД КОРЕННОГО ПЕРЕЛОМА. 2 ФЕВРАЛЯ ОКОНЧИЛАСЬ СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА, В ХОДЕ КОТОРОЙ АРМИИ ФАШИСТСКОГО БЛОКА ПОТЕРЯЛИ ОКОЛО ЧЕТВЕРТИ СИЛ, ДЕЙСТВОВАВШИХ НА СОВЕТСКО-ГЕРМАНСКОМ ФРОНТЕ. ЧУТЬ РАНЬШЕ, 21 ЯНВАРЯ, ВОИНОВ-ОСВОБОДИТЕЛЕЙ – БОЙЦОВ И КОМАНДИРОВ 347-й СТРЕЛКОВОЙ ДИВИЗИИ ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА НИКОЛАЯ СЕЛИВЕРСТОВА – ВСТРЕЧАЛИ ЖИТЕЛИ СТАВРОПОЛЯ. С ДЛИВШЕЙСЯ 172 ДНЯ ОККУПАЦИЕЙ ГОРОДА НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИМИ ВОЙСКАМИ БЫЛО ПОКОНЧЕНО. ВЕСОМЫЙ ВКЛАД В ДОСТИЖЕНИЕ ПОБЕД НА ПОЛЯХ СРАЖЕНИЙ, В ТОМ ЧИСЛЕ В СТАВРОПОЛЬЕ, ВНЕСЛИ ОРГАНЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ, СОЗДАВАЯ ПРЕДПОСЫЛКИ ДЛЯ ОКОНЧАТЕЛЬНОГО РАЗГРОМА ВОЙСК ПРОТИВНИКА И ЕГО СПЕЦИАЛЬНЫХ СЛУЖБ.

ТЕКСТ Светлана КУЗЬЕВА



СОВЕТСКИЕ БРОНЕБОЙЩИКИ НА ПОЗИЦИИ В РАЙОНЕ ЖЕЛЕЗНОВОДСКА. 1942 ГОД

Ставрополь попал в руки врага в начале августа 1942 года. Осуществляя свой главный стратегический замысел летней кампании того года по разгрому Красной армии и захвату важных экономических центров СССР, войска вермахта вели успешное наступление как на сталинградском направлении, так и на Кавказ. Для советского руководства становилось очевидным, что отстоять Ставрополье не удастся. К эвакуации людей, промышленного и сельскохозяйственного оборудования Ставропольского края приступили поздно – 27 июля. Основной груз ответственности по организации эвакуационных мероприятий лег на плечи контрразведчиков. Они же последними покинули Ставрополь – 2 августа.

Уже находясь в Кизляре, ставропольские контрразведчики создали оперативную группу с функциями четырех отделов наркомата (зафронтная работа), приступившую к подготовке и переброске в оккупированные районы своей агентуры. С конца октября 1942 года линию фронта пересекли 98 советских агентов, восемь из них ходили в тыл по два-три раза. Большая часть агентуры осталась в населенных пунктах края.

27 агентов ставропольской контрразведки возвратились в Кизляр с информацией о силах противника, расположении штабов в районах Ачикулака, Каясулы, станицы Курской, села Степного, хутора Русского, села Эдиссия. Информация оперативно передавалась в разведотделы 4-го и 5-го казачьих кавказских корпусов, 44-й армии, 9-й воздушной армии, державших оборону на правом берегу Терека, и впоследствии использовалась красноармейским командованием при расчетах артиллерийских ударов и подготовки наступлений. Одной из разведчиц удалось тайно вынести из здания гестапо в Ставрополе документы, разную переписку, карты, бланки и передать все материалы через связного контрразведчикам.

Наиболее успешный агент ставропольских контрразведчиков добрался до оккупированного молдавского села Парканы, там был принят немцами на службу в разведподразделение и назначен помощником лектора в местной немецкой разведшколе. Позднее агент дошел с отступавшими войсками вермахта до Австрии. В Вене он нашел одного из немецких разведчиков, проводившего карательные мероприятия в Пятигорске, через него вышел на других лиц, причастных к шпионской и диверсионной работе в оккупированном Ставрополье, после чего организовал их задержание бойцами 10-го погранполка, находившегося в столице Австрии.

Несмотря на сравнительно недолгий период оккупации Ставрополья, гитлеровские разведывательные, контрразведывательные и полицейские органы провели в крае немалую работу. Наибольшую активность проявляли подразделения абвера – немецкого военного разведывательного и контрразведывательного органа, в задачи которого входили сбор развединформации о вооруженных силах и политико-экономическом положении противоборствующих стран, диверсионно-террористическая деятельность, организация так называемых нацио-

нальных легионов, дезинформация противника, обработка перехваченных радиogramм и прочее. Практическую работу проводили периферийные органы. Летом 1942 года были сформированы армейские группировки «Зюд А», «Зюд Б» и «Дон», к которым по линии абвера придавались новые абверкоманды и абвергруппы, изменившие нумерацию. Разведывательные команды получили номера от 101 и выше, диверсионные – от 201, контрразведывательные – от 301, экономической разведки – от 150.

На участке против Северо-Кавказского, а впоследствии 1-го Украинского фронта действовала абверкоманда-101. С сентября 1942 года она располагалась в Ставрополе, затем в связи с отступлением войск вермахта переместилась вначале в Крым, затем в Запорожье, Винницкую, Львовскую области, Краков. В состав команды входили в том числе попавшие в плен советские военнослужащие, завербованные немцами в лагерях для военнопленных и прошедшие подготовку в специальных разведшколах. Пятерых участников абверкоманды советские контрразведчики задержали в период передислокации подразделения. Все пятеро окончили Брайтенфуртскую разведшколу под Веной, затем были переброшены в



РАСЧЕТ НЕМЕЦКОГО 88-мм ЗЕНИТНОГО ОРУДИЯ ВЕДЕТ ОГОНЬ У ПОДНОЖИЯ ГОРЫ БЕШТАУ В РАЙОНЕ ПЯТИГОРСКА. АВГУСТ 1942 ГОДА

Армавир и 7 января 1943 года перевезены в Ставрополь. Некоторое время они оставались в селе Петровском среди основного состава абвергруппы, там получили задание и при попытке перейти линию фронта были схвачены.

В Ставрополье абверкоманда-101 охватывала своей деятельностью все оккупированные населенные пункты и проводила совместно с местными комендатурами, гестапо, полицией контрразведывательные и карательные мероприятия. В ее состав входило несколько специальных команд «Булле» и «Дромедар». Первая, под командованием полковника Локкерта и майора Альбрехта, занималась вопросами национальных областей Северного Кавказа и в основном создавала при помощи своей агентуры профашистские бандитские и карательные отряды.

Во главе группы «Дромедар» стоял армянский эмигрант Драстамат Канаян, известный как генерал Дро, его окружение также состояло из бывших эмигрантов, прибывших с ним в Ставрополье с территории Европы. Дро и его подчиненные подбирали среди местного населения (в основном ар-

мянского) кадры для проведения профашистской работы, агентуру для заброски в советский тыл и установления связи с националистическими формированиями Северного Кавказа и Закавказья, готовили диверсии.

Так называемый Варшавский центр абвера на Кавказе планировал в первую очередь создать в регионе фашистскую партию с уставом, нагрудными знаками, членскими взносами и условием вовлечения не менее двух человек в партийные ряды.

Работало в Ставрополье и подразделение германского разведывательно-диверсионного органа «Унтерменем Цеппелин», созданного Главным управлением имперской безопасности фашистской Германии для политического разложения тружеников советского тыла. В качестве особого направления деятельности сотрудники «Цеппелина» рассматривали территорию Кавказа, куда планировались заброски специальных групп для проведения антисоветской пропаганды среди кавказских народов и создания повстанческого движения. В Ставрополе, в здании бывшей советской средней школы № 6, на-

ходила школа «Цеппелина», личный состав которой состоял из немецких офицеров. В школу прибывали лица, прошедшие обучение в Германии перед самой заброской в советский тыл, в Ставрополе с ними проводили ряд дополнительных занятий.

В оккупированных городах края гитлеровцы создавали отделы и отделения политической полиции. В Ставрополе наряду с двумя районными отделениями полиции, которые обслуживали городские территории, было образовано и так называемое 3-е отделение полиции, выполнявшее задания гестапо по негласной проверке работников учреждений и предприятий. Сотрудники отделения выявляли лиц, нелояльно относившихся к фашистскому режиму, собирали материалы на местных коммунистов, бывших сотрудников НКВД, граждан еврейской национальности, лиц, связанных с партизанами, затем проводили аресты и передавали задержанных гестапо. В декабре 1942 года отделение было реорганизовано в уголовное, хотя продолжало выполнять прежние функции. Один из бывших его сотрудников, арестованный сотрудниками НКВД после освобождения города, на следствии рассказывал, что за период своей службы у противника проверил примерно 90 человек, из которых 25, по его мнению, были настроены против гитлеровского режима. Другой обвиняемый, проверив около 70 человек, собрал компрометирующий материал на 35–40 человек. Все «неблагонадежные элементы» были расстреляны оккупантами.

Подразделения немецкой политической полиции действовали также в Пятигорске, Кисловодске, Ессентуках, Черкесске, Буденновске, Железноводске.

Придя на Северный Кавказ, оккупанты планировали полный экономический захват региона, богатого природными и сельскохозяйственными ресурсами, а также его политическое порабощение. Активно использовалось идеологическое оружие, с помощью которого нацисты стремились



БОЙ У ВОКЗАЛА ГОРОДА ВОРОШИЛОВСКА. 21 ЯНВАРЯ 1943 ГОДА

распространить свои идеи среди всех слоев населения, устанавливая «новый порядок».

В Пятигорске оккупанты организовали «Литературный кружок» при редакции фашистской газеты «Пятигорское эхо». В Кисловодске создавали «Объединение творческих работников» из представителей местной интеллигенции и «Совет старейшин», куда втягивали преподавателей учебных заведений, начинавших свою деятельность в дореволюционный период. «Промышленный отдел» в Ставрополье должен был охватить инженеров, техников, механиков, намеченных оккупантами для восстановления вышедших из строя производств. Местных жителей, чьи родственники пострадали в период

политических репрессий и при раскулачивании, немцы пытались объединить в «Общество политкаторжан». «Научно-исследовательское общество» на базе Ставропольского педагогического института планировалось использовать для изучения природных богатств региона, исторических исследований и создания образовательных программ для обучения детей и молодежи.

Однако подавляющая часть населения Северного Кавказа, в том числе Ставрополья, не поддавалась на пропагандистские акции оккупантов. Попытка нацистов установить «новый порядок» потерпела крах. Советские граждане были полны чувства патриотизма, стремились к свободе от нацистского господства, верили в военные

успехи Красной армии в сражениях с немецко-фашистскими войсками. Надежды германского командования на завоевание кавказских земель и привлечение местного многонационального населения на свою сторону оказались несостоятельными.

Устанавливая «новый порядок» на Ставрополье, противник учел опыт, полученный на западных территориях СССР. Захватчики действовали более осмотрительно, открытые репрессии старались не проводить. Массовые расправы над советскими гражданами совершали тайно. Руками немецко-фашистских захватчиков и их пособников расстреляно, замучено, отравлено газом несколько десятков тысяч человек. После поспешного бегства оккупантов



РОДСТВЕННИКИ ОПОЗНАЮТ УБИТЫХ ЖИТЕЛЕЙ ПЯТИГОРСКА ПОСЛЕ ОСВОБОЖДЕНИЯ ГОРОДА ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ОККУПАНТОВ ЧАСТЯМИ КРАСНОЙ АРМИИ. 11 ЯНВАРЯ 1943 ГОДА

со Ставрополя и освобождения региона органы государственной безопасности приступили к выявлению лиц, причастных к установлению в крае бесчеловечного режима и уничтожению его жителей. Одновременно проводилась работа по поиску агентуры спецслужб противника, оставленной в Ставрополе для продолжения разведывательной работы, проведения диверсий и дальнейшей связи с отступившими абвергруппами.

Первыми из подразделений отечественных спецслужб к такой работе в освобожденных районах приступили органы военной контрразведки – особые отделы НКВД частей Красной армии, вошедших на территорию региона.

Еще до начала января 1943 года, в ходе шестинедельного наступления на Сталинградском, Донском и Юго-Западном фронтах, особые отделы этих фронтов задержали на освобожденных территориях 144 подготовленных противником шпиона и 688 пособников оккупантов – старост, полицейских, провокаторов. Начиная с первых чисел января 1943 года, находясь в постоянном движении с активно наступавшими частями Красной армии, особые отделы задерживались в населенных пунктах лишь на короткий срок и не могли провести полную очистку территорий от вражеских агентов и пособников, предателей, дезертиров и других преступных лиц. Зачастую организовывались отдельные опергруппы, которые продолжали вести работу среди местного населения, на призывных пунктах и передавали собранный материал возвращавшимся из Кизляра сотрудникам краевого УНКВД.

Например, по сообщениям Особого отдела 4-го гвардейского кубанского казачьего кавкорпуса, с 9 по 11 января части корпуса заняли Воронцово-Александровское, Отказное, Мокрый Карамык, Ульяновку, ряд других сел и хуторов Ставрополя, продолжая преследовать отступавшего противника. Работать в этих населенных пунктах приходилось иногда всего по несколько



КОНТРРАЗВЕДЧИК ИВАН БУЛКИН

часов. Чекисты тщательно проверяли призывной контингент, осматривали здания, где размещались оккупационные власти, для поиска трофейных документов. При помощи местного населения выявляли вражеских пособников, не давая им уйти от заслуженного наказания за преступления против советского народа. За две недели были изобличены 77 изменников Родины, 13 старост, два предателя, 21 полицейский. В январе, менее чем за неделю, Особый отдел корпуса проверил более 500 красноармейцев, находившихся во вражеском плену. Выявленных на территории Ставрополя немецких пособников, а также лиц, подозреваемых в предательстве, дезертирстве и иных противоправных действиях, передавали в территориальные органы НКВД для дальнейшего ведения следствия.

Приказ о взятии Ставрополя частям Красной армии был отдан 19 января 1943 года. Отвечала за предстоящую операцию 347-я стрелковая дивизия. Особый отдел дивизии состоял из 19 сотрудников. По замыслу красноармейского командования, для взятия сто-

лицы края с наименьшими потерями и разрушениями в город вначале направили отдельные разведгруппы от трех полков. Почти в каждой из них находился оперативный работник. Группу 1179-го стрелкового полка возглавил младший лейтенант госбезопасности Яков Зуев, который проник с бойцами в немецкий блиндаж, расстрелял находившихся там офицеров и забрал их бумаги.

Младший лейтенант госбезопасности Семен Лукьянов вошел в город одним из первых, возглавив отряд из 80 красноармейцев 1177-го стрелкового полка. В составе второго дивизиона 907-го артполка находился младший лейтенант госбезопасности Василий Мотовилов. Ему пришлось наводить боевой порядок в рядах артиллеристов после смертельного ранения командира батареи лейтенанта Колина и заменить его у расчетов, продолжая бой.

Отступая, гитлеровцы решили поджечь Ставрополь. Пылали бывшая женская гимназия, здание драматического театра, железнодорожный вокзал. Неоценимую роль в спасении города сыграла группа разведчиков, организованная оперуполномоченным Особого отдела дивизии младшим лейтенантом госбезопасности Иваном Булкиным. Под его непосредственным командованием бойцы 19 января проникли в Ставрополь с восточной окраины. Немецкие части в тот момент приступили к поджогу строений. На одной из его центральных улиц завязался бой. Иван Гурьянович был дважды ранен, но не отступал. Третье ранение оказалось смертельным. В кармане его гимнастерки товарищи обнаружили листок с неоконченным стихотворением, посвященным жене. В нем были такие строки:

*Пусть будет все: свинцовых ос укусы,
И боль от них, любимая Элен.
Пусть будет страх, но только лишь не трусость,
Пусть будет смерть, но только лишь не плен.*



ЖИТЕЛЬНИЦЫ СТАВРОПОЛЯ ВСТРЕЧАЮТ СОВЕТСКИХ СОЛДАТ-ОСВОБОДИТЕЛЕЙ. ЯНВАРЬ 1943 ГОДА

29 января ставропольская газета «Знамя Родины» вышла со статьей «В пылающем городе», и все Ставрополье, вся страна узнали о подвиге контрразведчика, поэта Ивана Булкина. 30 января 1942 года младший лейтенант госбезопасности Иван Булкин был награжден посмертно орденом Красного Знамени. Сегодня его имя носят две улицы: в Ставрополе и на малой Родине – в Самаре, а ленинградская поэтесса Майя Борисова посвятила герою стихотворение «Баллада о горячих строках».

Отличаясь в боях, военные контрразведчики продолжали нести потери. Боевой товарищ и коллега Ивана Булкина Александр Пылков, возвращаясь в отдел с похорон Ивана Гурьяновича,

попал в автокатастрофу и получил увечье. Прибывший в Особый отдел на их место Дмитрий Шаповал был тяжело ранен в бою у станицы Ново-Покровская. Сержант госбезопасности Алексей Муравский во время поездки из села Аки-Юрт в село Али-Юрт (под Ищерской) был обстрелян из засады неизвестными лицами и получил сквозное пулевое ранение в грудь.

Героизм и мужество в сражениях за Ставрополье проявили военные контрразведчики и других соединений. 1 января 1943 года батальон, в котором находился уполномоченный Особого отдела 271-й стрелковой дивизии Александр Арутин, был атакован танками противника в лоб и с левого фланга. Положение батальона оказалось исключитель-

но тяжелым. Оставшись за командира, Александр Павлович организовал оборону, собрал группу автоматчиков и повел за собой в бой. В ходе неравного сражения Александр Арутин погиб и был похоронен вблизи населенного пункта Кизилей Курского района.

В январских боях на Ставрополье 151-я стрелковая дивизия потеряла убитыми и ранеными семерых оперативных работников.

Здесь описано лишь несколько примеров доблестного служения Отечеству сотрудников органов госбезопасности. За мужество, стойкость и высокий профессионализм, проявленные в том числе в боях на Ставрополье, многие контрразведчики удостоены высоких государственных наград. 

Память навсегда

В ОДНОМ ИЗ АКТИВНО РАЗВИВАЮЩИХСЯ ГОРОДОВ-СПУТНИКОВ СТАВРОПОЛЯ – МИХАЙЛОВСКЕ 15 АПРЕЛЯ В ТОРЖЕСТВЕННОЙ ОБСТАНОВКЕ ОТКРЫТ МЕМОРИАЛ ПАМЯТИ ВОИНАМ, ПАВШИМ И ПРОПАВШИМ БЕЗ ВЕСТИ НА ФРОНТАХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.

Мемориал сооружен в рамках благотворительного проекта «Молчаливое эхо войны», реализуемого на территории России по инициативе ветеранов и действующих сотрудников ДВКР ФСБ России, Директора ФСБ России, Службы организационно-кадровой работы ФСБ России и посвящен 80-летию легендарного Управления военной контрразведки «Смерш». Впервые на часовне появилась эмблема этого органа.

Такие часовни называют «часовыми памяти», они охраняют от забвения героическое прошлое всего нашего многонационального народа уже в 15 регионах страны.

В торжественной церемонии открытия мемориала приняли участие губернатор Ставропольского края Владимир Владимиров, митрополит Ставропольский и Невинномысский Кирилл, руководство и ветераны силовых структур, курсанты высших военных заведений, воспитанники кадетских корпусов и жители Ставрополя.

До начала торжеств, отвечая на вопросы корреспондентов о вкладе контрразведывательных структур в боеспособность армии и флота, генерал-полковник Александр Безверхний, 15 лет руководивший органами военной контрразведки ФСБ России, отметил: «Военная контрразведка – это иммунная система вооруженных сил и во время войны, и в мирное время. Контрразведка защищает армию от удара в спину. Это же самое происходит и сегодня».

В полдень с приветственным словом к собравшимся обратился губер-

натор Ставропольского края Владимир Владимиров. Он подчеркнул, что

в настоящее время невозможно жить без памяти о подвиге отцов и дедов.



ВЫСТУПЛЕНИЕ ГУБЕРНАТОРА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ **ВЛАДИМИРА ВЛАДИМИРОВА**



ЧАСОВНЮ ОСВЯТИЛ **МИТРОПОЛИТ СТАВРОПОЛЬСКИЙ И НЕВИННОМЫССКИЙ КИРИЛЛ**

«В этой памяти – точка опоры для наших детей, для будущих поколений. И такие объекты помогают ее укреплять», – сказал он.

Генерал-полковник Валентин Соболев, занимавший до 1999 года должность первого заместителя Директора ФСБ России, обращаясь к собравшимся, сказал: «Когда-то мой отец, фронтовик, говорил мне: „Тебе повезло, тебе не придется воевать“. Я еще не встречал своих коллег, которые после войны не воевали и сегодня воюют. Вечная память ушедшим, почет и слава тем, кто сегодня защищает нашу страну».

В момент освящения часовни митрополит Ставропольский и Невинномысский Кирилл добавил к словам выступавших, что часовня посвящена великому князю Александру Невскому, «и с помощью наших святых угодников и великого князя победа над нацизмом и всяким злом всегда будет за нами».

Несколько сотен жителей Ставрополя с алыми гвоздиками в руках склонили головы у монумента в минуту молчания. Цветы и венки легли к подножию часовни, в парадном марше по одной из аллей Адмиральского парка прошли рота почетного караула, учащиеся военных заведений, росгвардейцы.

Часовня установлена на территории православного образовательного центра «Адмирал», который, наряду



ПАРАДНЫЙ МАРШ РОТЫ ПОЧЕТНОГО КАРАУЛА

с окружающими его парками «Адмиральский» и 75-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, стал визитной карточкой Михайловска. Два десятка расположенных там объектов, среди которых архитектурно-скульптурные и ландшафтные композиции «Слава российским адмиралам», «Мужество», «350 лет первому военному кораблю-фрегату „Орел“», в честь экипажа краснознаменной лодки С-13, «Адмирал» (памяти Героя России Германа Угрюмова), представляют со-

бой целостный ансамбль архитектурных строений и ландшафта. Вся инфраструктура «Адмирала» ориентирована на воспитание и образование детей и молодежи.

Автором и вдохновителем проекта стал ветеран военной контрразведки, морской пехотинец гвардии полковник Аркадий Дранец, вложивший душу, идеи и организаторский талант в создание уникального мемориально-образовательного объекта и живописного уголка на Ставрополье. 🇷🇺



МИНУТА МОЛЧАНИЯ И ВОЗЛОЖЕНИЕ ЦВЕТОВ К МОНУМЕНТУ



Генерал-лейтенант Анатолий Гулевский: «Слово „Динамо“ я узнал, как только научился читать»

РУКОВОДИТЕЛЬ ОБЩЕСТВА «ДИНАМО» ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТ АНАТОЛИЙ ГУЛЕВСКИЙ НАЧИНАЛ СЛУЖБУ В ОРГАНАХ БЕЗОПАСНОСТИ В СПОРТИВНОЙ РОТЕ ВОЙСК КГБ СССР. СЛУЖИЛ НА ОПЕРАТИВНЫХ ДОЛЖНОСТЯХ. ЗАТЕМ БЫЛА РАБОТА НА РУКОВОДЯЩИХ ДОЛЖНОСТЯХ В ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ, РЕСПУБЛИКЕ ДАГЕСТАН. В 2014 ГОДУ ОН ВОЗГЛАВИЛ УПРАВЛЕНИЕ ФСБ РОССИИ ПО ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ. АНАТОЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ ИМЕЕТ ЗВАНИЕ КАНДИДАТА В МАСТЕРА СПОРТА ПО ВЕЛОСИПЕДНОМУ СПОРТУ И ОФИЦЕРСКОМУ ТРОЕБОРЬЮ.

О ТОМ, КАКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ДОСТИГНУТЫ СПОРТООБЩЕСТВОМ К ВЕКОВОМУ ЮБИЛЕЮ И КАКИЕ ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ ЕГО ОЖИДАЮТ, РУКОВОДИТЕЛЬ «ДИНАМО» РАССКАЗАЛ НАШЕМУ ИЗДАНИЮ.

БЕСЕДОВАЛА Тамара ВОЙНОВСКАЯ



? Анатолий Николаевич, отметив вековой юбилей, Общество «Динамо» сохранило приоритеты своей деятельности?

Да, спортивные традиции – это основы, которые были заложены нашими предшественниками и которые мы храним и приумножаем. Сегодня «Динамо» уделяет особое внимание реализации государственных программ в сфере спорта и физической культуры. Было время, когда практически в каждом городе и поселке работали динамовские клубы и секции, и сегодня мы восстанавливаем, реконструируем и строим новые объекты для занятий самыми разными видами спорта. Благо, что спортивное общество поддерживает и развивает порядка семидесяти спортивных дисциплин, из которых почти сорок – олимпийские. Мы проводим соревнования по четырнадцати служебно-прикладным видам спорта.

В последние годы проделана большая работа по восстановлению спортивных объектов: в Липецке вновь начали работать тир и спортивные площадки, в Москве – крытые теннисные корты, в столице Карелии Петрозаводске построен новый многофункциональный спорткомплекс «Динамо», в Ростове-на-Дону отремонтирован



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ВСЕРОССИЙСКОГО ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОГО ОБЩЕСТВА «ДИНАМО» АНАТОЛИЙ ГУЛЕВСКИЙ (ВТОРОЙ СЛЕВА) И ПОЧЕТНЫЕ ГОСТИ НА ТОРЖЕСТВЕННОМ МЕРОПРИЯТИИ В ЧЕСТЬ 100-ЛЕТИЯ «ДИНАМО»

бассейн, где можно проводить соревнования по плаванию. Совместно с администрацией Краснодарского края ведется работа по реконструкции стадиона «Динамо», расположенного в центре Краснодара. И конечно, мы стараемся, чтобы география присутствия Общества «Динамо» в нашей стране была максимально широкой. Наша спортивная организация фактически единственная, которая так или

иначе осуществляет свое представительство во всех субъектах Российской Федерации.

? И конечно, заново выстроенный стадион «ВТБ Арена» в Петровском парке стал одним из лучших спортивных сооружений столицы, да и всей России...

Да, в 2015 году на Всероссийской конференции Общества «Динамо» была принята программа комплексного развития на восемь лет, как раз до нашего юбилея. Была проделана большая работа, в результате которой появился новый стадион в Петровском парке, что было бы невозможно без сотрудничества с банком ВТБ. Спортивный комплекс получился, без преувеличения, мирового уровня. Сегодня это единственное в мире спортивное сооружение, объединяющее под одной крышей футбольный стадион, многофункциональную арену и торговый центр.

Здесь же в Петровском парке введен в эксплуатацию многофункциональный спортивно-тренировочный комплекс Академия спорта «Динамо», который стал частью спортивного кластера, в который также входит стадион «ВТБ Арена».



СОРЕВНОВАНИЯ ПО ПЛАВАНИЮ ПОД ЭГИДОЙ «ДИНАМО» ВСЕГДА СОБИРАЮТ БОЛЬШОЕ КОЛИЧЕСТВО УЧАСТНИКОВ



Опыт **ЛЕГЕНДАРНЫХ СТРЕЛКОВ** – обладателей самых высоких званий – в спортивном обществе хранят и приумножают



Экспонаты в **МУЗЕЕ СПОРТИВНОГО ОБЩЕСТВА «ДИНАМО»** в Петровском парке в Москве. Открытие музея приурочено к столетию общества «Динамо»

Еще один подарок получили в этом юбилейном году любители отечественного спорта. Тем, кто неравнодушен к истории «Динамо» и спортивной славе нашей страны, рекомендую посетить созданный по самым высоким современным стандартам расположенный в Петровском парке интерактивный музей.

Сегодня все желающие могут провести здесь свой досуг и ощутить себя в самом начале нового историческо-

го этапа в судьбе нашего легендарного спортивного общества.

Работа с детьми – одно из направлений деятельности, ради которых век назад создавалось Общество. Какие мероприятия проводит сегодня «Динамо» для подрастающего поколения?

Воспитанию детей и подростков Общество «Динамо» стало уделять серьезное внимание буквально в пер-

вые годы своего появления. И не только спортивному: вместе с занятиями физической культурой у юных граждан воспитывали такие качества, как патриотизм, нравственность, усердие... Недаром впоследствии целые поколения говорили с гордостью: «Мы – динамовцы». В 1934 году были созданы кружки и секции «Юный динамовец». В них начинали свой спортивный путь десятки заслуженных мастеров спорта, чемпионов СССР, Европы, мира, Олимпийских игр. Вернуть массовость в детский спорт – одна из задач, которую должно решить в том числе движение «Юных динамовцев». Не менее важно вовлекать детей в деятельность Общества, прививать им гордость за страну и своих предшественников, благо в истории «Динамо» множество славных имен, которые могут служить ориентирами для ребят. Мы продолжаем исторически сложившуюся работу с детьми и через сеть динамовских клубов, и по линии министерств и ведомств органов безопасности и правопорядка. По-прежнему особое внимание уделяется ребятам, попавшим в трудную жизненную ситуацию. Спорт – это то, благодаря чему многие, даже оступившись, возвращались на правильную дорогу в жизни.

Ежегодно мы проводим «динамовские» недели во Всероссийском детском центре «Смена» в Сукко под Анапой. Туда съезжаются ребята со всей страны, и воспоминания об этих днях остаются с ними на долгие годы. Наши сотрудники, курирующие направление, стараются максимально насытить это время встречами с представителями старшего поколения, которым есть чему научить детей и подростков, мероприятиями патриотического и прикладного характера, которые не только имеют образовательное значение, но и помогают кому-то выбрать жизненный путь.

Сразу скажу, что другая сторона медали, неразрывно связанная с предыдущей темой, – работа с ветеранами. Именно они, хранители наших тради-

ций и памяти, должны передавать новому поколению накопленные знания, опыт и, главное, тот истинный «динамовский» дух.

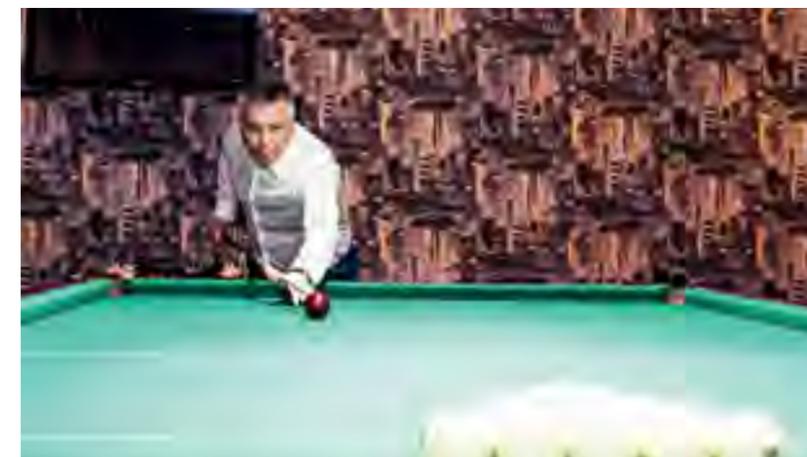
Недавно в Казани состоялись первые «Динамовские спортивные игры», посвященные 100-летию образования Общества. В чем значимость этих соревнований?

Эти состязания стали главным событием юбилейного года. В Казань прибыли 1373 участника состязаний, в том числе 1274 спортсмена. Побороться за победу в 13 видах спорта приехали не только представители 67 российских региональных организаций, но и динамовцы из дружественных стран ближнего зарубежья: Беларуси, Казахстана, Таджикистана и Узбекистана. В составе нашей команды было семь ЗМС, 79 МСМК, 216 МС.

Соревнования стали поистине ярким праздником Общества «Динамо», благодаря которому у всех нас была возможность не только помериться силами на спортивных площадках, но и ближе познакомиться друг с другом, обменяться опытом организационной работы в регионах. Участники игр в течение недели состязались в стрельбе из



Судьи «Динамо» обладают всеми необходимыми знаниями и опытом для проведения соревнований по **служебно-прикладным видам спорта**



При внешней простоте **бильярд** – игра, требующая серьезного подхода в тактических построениях, тонкого расчета и технического мастерства

боевого оружия, служебном биатлоне, легкой атлетике, самбо, боевом самбо, пляжном футболе, мини-футболе, волейболе, пляжном волейболе, плавании, гиревом спорте, бильярде и пулевой стрельбе. В последних двух видах соревновались руководители Общества «Динамо». Хочется подчеркнуть, что большая часть игр проходила именно на динамовских объектах.

Одной из дисциплин, в которой состязались руководители региональ-

ных организаций и Центрального совета «Динамо», неожиданно для многих стал бильярд...

Он был включен в программу этих игр не случайно. Это тактический вид спорта. Игроку необходимо обладать такими качествами, как дисциплина, хладнокровие и холодный расчет. Эта игра учит мыслить. Недаром бильярд стал популярной игрой в Обществе, исторически им увлекались русские офицеры. К этому виду спорта я сам начал проявлять интерес в возрасте десяти лет. Не могу сказать, что профессионально занимался бильярдом, но никогда не упускаю возможности поиграть с коллегами.

Анатолий Николаевич, расскажите, когда Вы впервые услышали о «Динамо» и каким было Ваше знакомство со спортивным обществом?

В детстве, как только научился читать. Слово «Динамо» было написано большими буквами на фасаде стадиона в родном Липецке. Я, конечно, не понимал его значения до того момента, как сам начал заниматься спортом. Но и динамовцем я стал не сразу. Сначала это была легкая атлетика в Обществе «Труд», затем велосипедный спорт в «Трудовых резервах». А непосредственно с «Динамо» связала меня судьба в тот год, когда был призван



КМС ПО ВЕЛОСПОРТУ АНАТОЛИЙ ГУЛЕВСКИЙ

на действительную воинскую службу. Срочную службу я проходил в спортивной роте войск КГБ СССР. Можно сказать, с этого времени, с 1981 года, и начался мой динамовский стаж. Именно тогда в 18-летнем возрасте я начал активно участвовать в спортивной жизни части, выступать на соревнованиях. Несмотря на то что моя воинская часть дислоцировалась в Московской области, наши соревнования проводились на столичном стадионе «Динамо». Здесь я показывал довольно хорошие результаты в беге на 100 и 400 метров.

❓ Динамовцем может стать любой или это состояние души, жизненные ценности, личная позиция? По Вашему мнению, правильная культура «боления» за клубы кем должна поддерживаться?

Наиболее конфликтная история происходит между болельщиками футбольных клубов. Возможно, исторически там сложилась неправильная идеология. В других видах спорта нет такой серьезной проблемы противостояния клубных фанатов. Считаю, что болельщиков, прежде всего молодых,



ЧЕРЕДКО ПРИХОДИЛОСЬ ВЫСТУПАТЬ И НА СПРИНТЕРСКИХ ДИСТАНЦИЯХ В ЛЕГКОАТЛЕТИЧЕСКИХ ЗАБЕГАХ

необходимо воспитывать. Тогда будет взаимоуважение, лояльное и адекватное отношение спортивных обществ и их фанатов друг к другу.

Вспоминаю футбольный матч между «Спартак» и «Ротор» в Волгограде. В то время я был руководителем регионального отделения «Динамо». Естественно, приехали молодые ребята болеть за свои команды. Стояли жаркие летние дни, и некоторые фанаты этих

клубов предпочли ночевать на берегу Волги. Прогуливаясь по набережной в костюме с динамовской символикой, я обратил на себя внимание этих ребят. Каких-то агрессивных выпадов в мою сторону не было, но некоторые спартаковские болельщики при виде динамовца выкрикивали «„Спартак“ – это сила!» и подобные «кричалки».

Считаю, что спортсмены должны сами управлять своими фанатами, быть



ЭКСПУРСИИ В «ДИНАМО» ЧАСТО СОПРОВОЖДАЮТСЯ ВСТРЕЧАМИ С МИРОВЫМИ РЕКОРДСМЕНАМИ И ОЛИМПИЙСКИМИ ЧЕМПИОНАМИ



ТРАДИЦИИ ПЕРЕДАЮТСЯ В БУКВАЛЬНОМ СМЫСЛЕ ИЗ РУК В РУКИ – ОТ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СПОРТОВЩЕСТВА К САМЫМ ЮНЫМ ДИНАМОВЦАМ

воспитанными и не позволять высказываться негативно о своих коллегах из другого Общества.

❓ Введение персонифицированной карты болельщика Fan ID для доступа на футбольные матчи имеет положительный эффект?

Я долгое время возглавлял силовую структуру – Управление ФСБ России по Волгоградской области и, естественно, отвечал за безопасное проведение в нашем городе матчей чемпионата мира по футболу 2018 года. Именно тогда мы впервые столкнулись с введением Fan ID. Это нововведение позволило провести мундиаль на беспрецедентно безопасном уровне. Я отношусь к такой мере контроля за болельщиками положительно. Это позволяет дисциплинировать людей, пришедших посмотреть на игру, а также оперативно и своевременно реагировать на противоправные действия, раскрывать по горячим следам такие преступления, как хищения чужого имущества, хулиганские проступки.

Смуту сеют так называемые негативные лидеры, они же призывают саботировать это нововведение. Если вы

идете болеть за любимую команду, зачем скрывать свою личность? Мы же привыкли к тому, что при посадке в самолет или поезд нас «система» отмечает. И никого это не смущает.

Я считаю, что это очень цивилизованный путь. Знаю, что нам завидуют другие страны, где популярен футбол. Та же Англия, где фанаты зачастую не знают границ приличия в своем поведении. Приехав в Россию и столкнув-



ВНИМАНИЕ К СЛОВАМ НАСТАВНИКОВ – ЗАЛОГ НЕ ТОЛЬКО СПОРТИВНЫХ ПОБЕД, НО И ВОСПИТАНИЯ ЛУЧШИХ ЧЕРТ ХАРАКТЕРА У МОЛОДЕЖИ

шись с беспрецедентными мерами безопасности, они вели себя прилично.

❓ Сегодня у российских атлетов нет возможности выступать на важнейших международных соревнованиях. Насколько важно вкладывать деньги в поддержку профессиональных спортсменов, если можно уделять больше внимания детскому, массовому спорту, развитию служебно-боевых дисциплин?

Безусловно, сегодня приоритеты подготовки наших спортсменов изменились. Но атлеты высокого уровня, побеждающие на международных аренах, поднимают престиж страны. Мы хотим быть первыми, хотим быть сильными. И всегда были такими. Нельзя стереть из памяти все наши прежние победы эпохи, в которой мы живем. Выступление профессиональных спортсменов – это не только зрелищное шоу, но и в первую очередь пропаганда здорового образа жизни, мотивация для начинающих спортсменов. И здесь все взаимосвязано. Перспективный спортсмен надо выделить из общей массы занимающихся детей. Без детского, юношеского спорта не может быть и высоких результатов в большом спорте.

Помню, как на урок физкультуры к нам пришел тренер и смотрел, как мы



УЧАСТИЕ В ДИНАМОВСКИХ МЕРОПРИЯТИЯХ КУРСАНТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ СИЛОВЫХ ВЕДОМСТВ – ЕЩЕ ОДНА ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ ОБЩЕСТВА



В ИСТОРИЮ БОКСА «ДИНАМО» ВПИСАЛО МНОЖЕСТВО СЛАВНЫХ СТРАНИЦ

бегаем, выполняем упражнения. Потом отозвал меня в сторонку и спросил, не хочу ли я заниматься легкой атлетикой. Такая практика набора в секции детей существует и сегодня.

Сейчас мы далеко вперед шагнули по всем технологиям, в том числе медицинским. По определенным антропометрическим и физиологическим данным человека можно спрогнозировать, в каком виде спорта ребенок может добиться больших успехов.

Но главное, чтобы спорт был чистым. Атлет должен идти к своей цели без допинга, на тех ресурсах, которые заложили в него родители и которые приумножил он сам путем упорных тренировок. К сожалению, конкуренция в современном спорте зачастую зависит от уровня медицины и фармакологии той страны, которую представляют спортсмены. За высочайшими результатами нынешних чемпионов стоят не только годы упорного труда, но и огромное количество лекарственных общеукрепляющих и стимулирующих препаратов. Зачастую после того, как атлет сходит со спортивного олимпа, бывший чемпион становится больным человеком, порой инвалидом.

И еще, о чем хотелось бы сказать отдельно: в спорте высших достижений, особенно в игровых видах, меня

задевает вопрос растления деньгами. Нередко высокие гонорары, предлагаемые игроку, перевешивают все остальные аргументы: спортивные цели, принадлежность к Обществу, пример для нового поколения, отношение к своим учителям... Спортсмена просто покупают, и он идет туда, где больше платят.

К счастью, сегодня существует множество клубов, которые отбирают детей и воспитывают из них хороших спортсменов. В своем регионе, на своей земле они растут. В этих школах прививают уважение к своему Обществу, к тренеру. На мой взгляд, очень важно помнить первого учителя, чтить его, идти с ним по жизни.

А Вы помните своего первого тренера?

К сожалению, тренера по легкой атлетике я не помню. Несмотря на то что у меня всегда были хорошие данные для спринтера (бегал 60, 100, 400 метров), занимался бегом я недолго. Однажды мой друг дал покататься на своем спортивном велосипеде. В те годы это было примерно так же, как сегодня, наверное, проехаться на очень хорошем мотоцикле. Мне понравилось ощущение скорости, и в 13 лет я перешел в велосипедный спорт. Выполнил норматив

кандидата в мастера. Уверен, что мог бы достичь еще более существенных результатов, если бы перешел на трек. Мои физические данные больше подходили для трекового спорта.

Своим первым тренером считаю Игоря Олеговича Балашова. Он знакомил нас, воспитанников, с миром большого спорта, учил анализировать, делать правильные выводы из неудач, двигаться вперед. Требовал от нас дисциплины, прилежания, усердия во всем, чем бы мы ни занимались. Помню, заставлял приносить на проверку школьные дневники. Показать Игорю Олеговичу дневник с плохой оценкой было еще более стыдно, чем родителям. Конечно, я вспоминаю его с чувством большой благодарности.

Считаю, что заниматься спортом необходимо всем. По своему опыту могу сказать, спорт в моей жизни имел большое значение. Будучи физически подготовленным перед армией, я мечтал служить в десанте. Но меня направили в войска госбезопасности, о чем не жалею. У нашего подразделения была спортивная направленность. Мне приходилось бегать, подтягиваться, участвовать в соревнованиях по лыжам, в кроссах, служебно-прикладных видах спорта, проходить на время полосу препятствий. Когда ты выглядишь достой-

но на фоне других и чувствуешь себя уверенно, воспитываются лидерские качества. За это я благодарен спорту.

В этом году по всей стране проходят праздничные мероприятия, посвященные 100-летию Общества «Динамо». Многие из них Вы посетили лично. Как успеваете?

Стараюсь держать себя в тонусе. Я для себя избрал девиз: «Движение!» Раньше каждое утро бегал зимой на лыжах, в остальное время просто кроссы. Сейчас рабочий график более напряженный и для занятий спортом остается меньше времени.

Люблю большой теннис. Начал играть в него во время службы в Дагестане. Там есть прекрасный ведомственный санаторий с теннисными кортами, на базе которого мы дислоцировались. До того времени я не имел понятия об этом виде спорта. В 2012 году мы с товарищами изучили правила и технику игры и вышли на площадку. С тех пор я играю в теннис, конечно, как самоучка.

После моего перевода в Волгоград я не оставил свое хобби и собрал команду силовиков, с которыми мы регуляр-



«ДИНАМОВСКИЕ ИГРЫ» – ОДНО ИЗ САМЫХ ЯРКИХ СОБЫТИЙ В ГОД СТОЛЕТИЯ СПОРТООБЩЕСТВА

но играли в большой теннис. И здесь, в Москве, я не забросил свое увлечение. Привлекаю новых людей.

Мне нравится такая спортивная активность. Во время игры не замечаешь, сколько сделал наклонов, пробежек, ускорений, подач. И самое главное, выплеснул эмоции! Если то же количество движений выполнять целенаправленно, занимаясь в спортивном зале, будет монотонно и скучно.

Для Вас такие тренировки – это больше спорт или возможность пообщаться с коллегами, обсудить вне рабочего времени важные вопросы? Безусловно, перед игрой и после игры – это общение. А во время партии отвлекаться не рекомендуется. Как и в любом деле, если им заниматься серьезно. Могу провести аналогично еще с одним моим увлечением – охотой, которая требует предельной сосредоточенности и внимания. Охоту я полюбил во время службы в Волгограде. В те годы я приобрел ружье и стал делать первые шаги в этом новом для себя занятии. Единственной моей добычей долгое время был маленький подраненный чирок. Со временем я стал более профессионально подходить к своему увлечению. Сейчас хожу и на кабана, и на лося, и на медведя. Считаю, охота – мужское хобби, требующее в том числе и определенных, достаточно серьезных физических навыков. В ней есть своя философия. Добычу с собой не уношу, ни в качестве трофеев, ни в качестве мяса, отдаю другим желающим.

Находясь в нашем спортобществе, невозможно не помнить, что «Динамо» – сила в движении и единстве. С этим девизом мы пришли к своему столетию и будем идти вперед долгие-долгие годы!



ОХОТА – ЗАНЯТИЕ, ТРЕБУЮЩЕЕ СЕРЬЕЗНЫХ НАВЫКОВ И ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Сила – в движении

ДЕВИЗ СТАЛ ОРИЕНТИРОМ ДЛЯ ВСЕГО СПОРТА В СТРАНЕ СОВЕТОВ

В ИСТОРИИ СПОРТИВНОГО ОБЩЕСТВА «ДИНАМО», 100-ЛЕТИЕ КОТОРОГО ОТМЕЧАЕТСЯ В ЭТОМ ГОДУ, ПЕРИОД С МОМЕНТА ЕГО ОСНОВАНИЯ В 1923 ГОДУ ДО НАЧАЛА 1940-х СТАЛ НАИВАЖНЕЙШИМ. ОБЩЕСТВО, СОЗДАННОЕ ПО ИНИЦИАТИВЕ СОТРУДНИКОВ ГПУ ПРИ НКВД РСФСР, ПРОШЛО ОГРОМНЫЙ ПУТЬ И ПРЕВРАТИЛОСЬ В КРУПНЕЙШЕЕ СПОРТИВНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ СОВЕТСКОЙ ДЕРЖАВЫ. НЕУТОМИМАЯ РАБОТА ДИНАМОВЦЕВ СПОСОБСТВОВАЛА КОЛОССАЛЬНЫМ УСПЕХАМ В ДЕЛЕ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ШИРОКИХ МАСС К ЗАНЯТИЯМ ФИЗКУЛЬТУРОЙ И СПОРТОМ. БЛАГОДАРЯ ЗАВОЕВАННОМУ БОЛЬШОМУ АВТОРИТЕТУ «ДИНАМО» СТАЛО ИГРАТЬ ЗНАЧИТЕЛЬНУЮ РОЛЬ В ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ СТРАНЫ.

ТЕКСТ Александр ЛЕОНИДОВ



ТАСС

Первые шаги

В первые годы существования советской власти пришедшая к руководству государством партия большевиков столкнулась с тяжелейшей и кровопролитной Гражданской войной. Но и тогда возникали физкультурные кружки при подразделениях войск, на предприятиях, в комсомольских ячейках. В апреле 1918 года было учреждено Главное управление всеобщего военного обучения (Всеобуч), принявшее на себя кураторство над всеми работавшими тогда физкультурными организациями. Несмотря на энтузиазм подвижников, существовавшие тогда кружки не стали основой массового спортивного движения. Им постоянно приходилось сталкиваться с огромными трудностями: не хватало спортивного инвентаря и одежды, требовались квалифицированные тренеры. С возвращением страны к мирной жизни стало очевидным, что для эффективного решения проблемы необходимо создание ведомственного спортивного общества, имеющего авторитетное руководство и хорошо разработанную программу действий.

В рядах работников штаба Московского округа войск ГПУ сформировалась инициативная группа. Ее лидером стал Павел Уралец. Настоящей фамилией этого человека, сыгравшего столь яркую роль в советском спортивном движении, была Нестерок-Нестеренков. Выбор же псевдонима объяснялся тем, что он вырос на Урале. Еще в годы войны, будучи военным комиссаром в Томске, Уралец стал инициатором строительства стадиона для молодежи на берегу реки Томи. Занимая в дальнейшем должность начальника Политсекретариата войск ГПУ Московского округа и проводя воспитательную работу с личным составом, он пришел к мысли о необходимости формирования спортивного общества. Павел Уралец и его товарищи Михаил Лаврентьев, Дмитрий Иванов и Кирилл Кузьмин рассчитывали, что эта организация будет распространять идеи «спортивного просвещения» среди не только сотруд-

ников госбезопасности, но и всех граждан Советского государства. Уралец отмечал: «Спорт нужен для службы, для физической разрядки, для использования свободного времени, наконец, для удовольствия».

План создания спортивного общества встретил полную поддержку со стороны Феликса Дзержинского. Он считал, что чекисты должны отличаться не только высокими моральными качествами, но и отличной физической подготовкой. Инициаторам спортивного объединения была обещана максимальная поддержка в их начинании.

А как должно называться такое общество? Этот вопрос стал поводом для дискуссии среди пионеров советского спортивного движения. Обсуждались варианты: «Чекист», «Стрела», «Вперед», «Сила». Предлагалось использовать для названия одну из столь распространенных тогда аббревиатур. В качестве эксперта на заседание группы пригласили Леонида Недоля-Гончаренко. В прошлом он был рабочим завода «Динамо». Недоля-Гончаренко прошел Гражданскую войну, а в 1922 году поступил на службу в органы ГПУ.



ИНИЦИАТОР СОЗДАНИЯ СПОРТИВНОГО ОБЩЕСТВА ПАВЕЛ УРАЛЕЦ



ПОЭТ И ЧЕКИСТ ЛЕОНИД НЕДОЛЯ-ГОНЧАРЕНКО (СПРАВА)

Став сотрудником госбезопасности, он проявил себя и как творческий человек, создал сатирический журнал войск ГПУ. Уралеца и его товарищей интересовало мнение литератора. Недоля-Гончаренко предложил им название завода, на котором в свое время работал. Ему удалось убедить присутствовавших, что слово «динамо» несет в себе энергию, бодрость и наиболее точно подходит для нового общественного проекта. Есть все основания предполагать, что Недоля-Гончаренко выделялся незаурядными красноречием и даром убеждения. Принятым оказалось именно его предложение.

Учредительное собрание состоялось 18 апреля 1923 года. На нем постановили официально именовать организацию «Московское пролетарское спортивное общество „Динамо“». Был избран Совет общества, который включал 17 человек. Было принято решение сформировать две комиссии – техническую и организационную, каждая из которых состояла из пяти человек.

8 октября 1923 года состоялось первое отчетно-выборное собрание членов общества «Динамо». На нем было принято решение избрать почетным председателем Дзержинского. Оно было продиктовано и огромным уважением всех собравшихся к личности руководителя советской госбезопасности, и пониманием того, что его большой авторитет в стране будет способствовать укреплению доверия к тогда еще только «делающему первые шаги» спортивному обществу. Первым председателем Совета «Динамо» стал также один из руководителей ГПУ – Иосиф Уншлихт. Он занимал этот пост недолго. В 1924 году Уншлихт перешел на службу в Красную армию. На прошедшем в 1924 году 2-м общем отчетно-выборном собрании председателем Совета «Динамо» избрали заместителя председателя ОГПУ Генриха Ягоду.

В 1923 году появилась эмблема общества, основой которой стал вертикальный ромб. Первый официальный значок организации в форме ромба оказался весьма сложным для восприятия. На его левом верхнем крае находилось изображение винтовки, а на правом верхнем – весла. Соответственно левый нижний край был отмечен изображением лыжи, а правый нижний – лыжной палки. Наверху ромба расположена звезда с серпом и молотом, а ниже ее – шахматная доска. Внизу можно увидеть колесо, над ним – скрещенные рапиры, а еще выше – подкову. Кроме всего этого, на значке-ромбе представлены ракетка, футбольный мяч, штанга и пропеллер. Одним словом, знак был явно перегружен символами.

В 1926 году появилась эмблема, которую ныне знает каждый спортивный болельщик: белый ромб, в который заключена буква «Д». Интересно, что ее автором стал человек, не имевший на тот период художественного образования. Это был Александр Борисов. Участник Гражданской войны, он в 1920 году был направлен на курсы инструкторов спорта в Москву. Борисов проявил себя в разных видах спорта.



ПЕРВЫЙ ЗНАЧОК «ДИНАМО» И ЭМБЛЕМА АВТОРСТВА АЛЕКСАНДРА БОРИСОВА

Он приобрел репутацию яркого футболиста, стал чемпионом Москвы по прыжкам в высоту. Борисов пригласили в футбольную команду «Динамо», в составе которой он участвовал в матчах в качестве правого крайнего нападающего. Придуманый им новый вариант эмблемы общества, отличавшийся эlegantностью и выразительностью, привлек внимание к его художественным дарованиям. Руководство «Динамо» посоветовало ему развивать талант. По рекомендации Центрального совета общества Борисов поступил в Высший художественно-технический институт, по окончании которого стал архитектором. После Великой Отечественной войны он вошел в число зодчих, которым было доверено участие в восстановлении разрушенного Сталинграда.

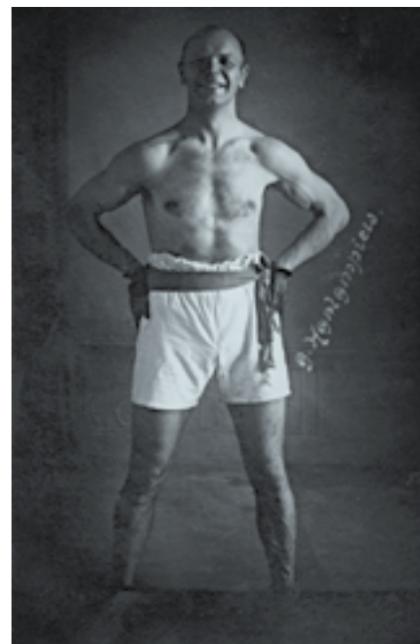
Команда профессионалов

Создателям общества «Динамо» пришлось принять участие в возникшей в послереволюционные годы дискуссии о месте спорта в новом советском обществе. Известно, что в те годы высказывались и крайние взгляды: спорт – это «буржуазный пережиток», «господская забава», «явление, чуждое

новому человеку». Подобного рода заявления оценивались динамовцами как крайне поверхностные и откровенно примитивные. Пионеры нового движения настаивали и на необходимости спортивных соревнований, аргументированно доказывая, что они повышают интерес к спорту и способствуют росту мастерства.

Общество «Динамо» было разделено на секции по различным видам спорта. Создание отдельных секций тоже приходилось отстаивать. Так, например, было с секцией по боксу. В отношении этого боевого искусства тогда существовало немало предрассудков, были и сторонники его запрета. Динамовцы добились того, что Высший совет физической культуры официально признал бокс как один из видов спорта.

Секцию бокса в обществе возглавил Аркадий Харлампиев. В 1913 году он завоевал титул чемпиона по боксу в Российской империи. Боевые навыки помогли ему и в годы Первой мировой. Попав контуженным в плен, он сумел бежать из него, применив к конвоирам хорошо ему знакомые приемы. После революции Харлампиев поселился в Эстонии, работал тренером в боксерском клубе в Таллине. В 1921 году мастер вернулся в Советскую Россию.



АРКАДИЙ ХАРЛАМПИЕВ

Большинство первых боксеров-динамовцев были учениками Харлампиева.

Славу создателя советского бокса с Харлампиевым разделяет Константин Градополов, объединивший в своем стиле различные школы боя. Обращаясь к нему, Харлампиев писал: «Я считаю, что Вы единственный достойный человек, и поэтому прошу Вас продолжить начатое дело – создание советской системы бокса». Градополов стал его преемником в «Динамо». Он был яркой, многогранной личностью. Выдающийся боксер снимался в кино, написал интересную книгу воспоминаний. В своих мемуарах он рассказал о важнейшем событии в становлении советского бокса: «Наконец после наших долгих и убедительных доводов руководство московского „Динамо“ решило организовать состязания между городами. Этот своего рода турнир планировалось провести в московском цирке на протяжении трех дней. Фактически это было первенство СССР, но так называть его в тот тяжелый для развития бокса период было еще нельзя. На боксерский турнир съехались почти

все, кто имел дело с кожаными перчатками. Приезжали по одному, по два из разных городов страны, где в какой-то мере культивировался бокс... Зал цирка постоянно был полон. И, конечно же, не только потому, что „Динамо“ предоставило свободный вход зрителям. Интерес москвичей был подогрет тем, что в течение трех дней они имели возможность наблюдать выступления сильнейших московских и иногородних боксеров. Эти состязания стали историческими для развития советского бокса. Общество „Динамо“ провело серьезную агитацию за бокс».

С самого начала своей деятельности в «Динамо» стремились привлекать к работе профессионалов высочайшего уровня. Так, в историю спорта вошел Виктор Спиридонов как один из создателей самбо. Еще будучи офицером царской армии, он увлекся японской борьбой джиу-джитсу, на основе которой стал разрабатывать новое боевое искусство. Возглавляемая им в «Динамо» секция самообороны первоначально насчитывала всего 14 человек, но Спиридонов умел убеждать делом.

Его показательные выступления в цирке стали самой лучшей рекламой для занятия борьбой. Спиридонов проявил себя и как отличный лектор. Сын Аркадия Харлампиева, Анатолий Харлампиев, также являвшийся одним из основоположников самбо, вспоминал: «Пропагандист он был очень хороший. Куда бы мне ни приходилось приезжать, я везде встречал огонек интереса к самбо, зажженный в свое время Спиридоновым». Работа динамовской секции Спиридонова имела важнейшее прикладное значение. Освоение приемов рукопашного боя принесло огромную пользу работникам ГПУ и бойцам Красной армии.

Разумеется, необходимое практическое значение имела и деятельность созданной в «Динамо» стрелковой секции. Возглавить ее пригласили выдающегося специалиста Александра Смирнского, который в прошлом, как и Спиридонов, был офицером императорской армии. За плечами Смирнского было участие в Русско-японской и Первой мировой войнах. В 1913 году он стал победителем Первой



ВИКТОР СПИРИДОНОВ С КОМАНДОЙ

всероссийской олимпиады в Киеве. В период гражданского военного противостояния Смирнский, в то время командир артиллерийской бригады, перешел со всем личным составом на сторону красных и участвовал в боевых действиях на Северном Кавказе. В 1922 году офицера ожидал перевод в столицу для организации массового обучения стрельбе. С 1923 года его деятельность оказалась связана с работой в «Динамо». Занятия Смирнского проходили в первом динамовском тире на Большой Лубянке. За его методом обучения со временем закрепилось название «динамовская школа». Смирнский считал эффективным параллельное сочетание теории и практики. Учебный курс начинался с мелкокалиберного оружия и круглых мишеней. Постепенно учащиеся переходили на оружие крупного калибра и мишени разного типа. Учащимися стрелковой секции «Динамо» были многие сотрудники ОГПУ, не раз за годы своей службы вспоминавшие добрым словом уроки Смирнского.

Триумфальное шествие «Динамо»

Создатели «Динамо» не собирались ограничиваться столичными рамками. 8 и 25 октября 1924 года были объявлены приказы ОГПУ № 372 и 387, касавшиеся создания обществ «Динамо» в различных частях страны при местных органах и войсках ОГПУ. Был учрежден Центральный совет общества, функции которого до апреля 1926 года выполнял Совет московского общества «Динамо». Организация быстро завоевывала популярность, что свидетельствовало о том, насколько ее создание отвечало запросам граждан. Еще в 1923 году возникли общества «Динамо» в Пензе и Рязани. В следующем году пример Москвы переняли Ленинград, Ярославль, Нижний Новгород, Царицын, Астрахань, Оренбург, Ростов-на-Дону, Ташкент... К концу 1920-х в стране было уже более двух сотен обществ «Динамо». Такие темпы позволяют говорить

о «триумфальном шествии спортивно-го движения».

Неизменно деятельность спортивного общества находилась под опекой чекистов. О том, насколько большое значение в руководстве органов госбезопасности придавали физическому воспитанию, свидетельствует тот факт, что в состав Центрального совета общества входили полномочные представители ОГПУ в регионах. В приказе ОГПУ № 53 1928 года отмечено, что отделения «Динамо» являются неотъемлемыми частями органов. Руководство советской госбезопасности считало важнейшими задачами «Динамо» организацию и развитие физической культуры в органах и войсках, развитие служебно-прикладных видов спорта, широкую пропаганду физической культуры.

В 1920-е годы «Динамо» успешно проявило себя и в хозяйственно-коммерческой сфере, что было связано с необходимостью расширения материальной базы. Одним из авторов проекта самокупаемости общества стал талантливый экономист Семен Лоевский. Он выдвинул идею создания сети производственных артелей и предприятий по изготовлению спортивных товаров. К работе привлекли трудовые коммуны, в которых находились быв-



ЭКОНОМИСТ СЕМЕН ЛОЕВСКИЙ

шие беспризорники. Особенно активно включилась в работу коммуна в подмосковном Болшево. В 1929 году здесь открыли завод по изготовлению коньков, в 1930 году создали фабрику спортивной обуви, а в 1931 году организовали производство лыж и теннисных ракеток. Продукцию успешно продавали в спортивных магазинах «Динамо».

К концу 1920-х годов завоевавшее громадный авторитет и обладавшее



ПРОИЗВОДСТВО ТЕННИСНЫХ РАКЕТОК В КОММУНЕ БОЛШЕВО. 1930-е ГОДЫ

значительной экономической самостоятельностью общество было готово к реализации ряда крупных проектов. Знаковым событием в истории «Динамо» стало открытие в 1928 году в Москве в районе Петровского парка крупного стадиона. Это событие было приурочено к проведению Всесоюзной спартакиады. Новый спортивный центр вызывал восхищение. Писатель Валентин Катаев так охарактеризовал стадион: «Это поистине уголок Европы. Такой стадион может сделать честь любому европейскому городу. Серый. Плотный. Монументальный». Он стал любимым местом для болельщиков. В популярной «Футбольной песенке» на слова Льва Ошанина есть строки:

*В небе злая грозовая панорама,
Мяч плывет у ворот по воде.
Но упрямо едет прямо на «Динамо»
Вся Москва, забыв о дожде.*

Другим популярнейшим спортивным центром стала открытая в конце 1920-х годов водная станция «Динамо». Оборудованная сначала в районе Крымского моста, она стала, по словам Катаева, «магнитом для советской молодежи». В своем очерке литератор замечал: «Товарищ будущий романист!



ВОДНАЯ СТАНЦИЯ «ДИНАМО» НА ХИМКИНСКОМ ВОДОХРАНИЛИЩЕ КАНАЛА МОСКВА-ВОЛГА, 1938 ГОД

Если у вашего героя будет в солнечный день два-три часа свободного времени – обязательно пошлите его на водную станцию «Динамо». На водной станции «Динамо» вам будет очень легко столкнуться его с любимыми нужными вам персонажами. К вашим услугам богатый выбор советских граждан – от наркома до красноармейца из дивизии особого назначения». Уже в 1935 году был открыт комплекс водной станции на Химкинском водохранилище. Он

включал в себя три бассейна для плавания, прыжков и водного поло, а также площадки для гимнастики и легкой атлетики.

В предвоенные годы

В 1930-е годы по уже сформировавшейся традиции пост председателя Центрального совета «Динамо» занимали высокопоставленные сотрудники органов госбезопасности. В начале того десятилетия спортивным обществом руководил заместитель председателя ОГПУ Станислав Мессинг, который ранее был председателем ленинградского Совета общества. Преемником Мессинга в Центральном совете стал заместитель председателя ОГПУ, а затем заместитель наркома внутренних дел Георгий Прокофьев. С 1936 года главой «Динамо» назначили заместителя наркома внутренних дел Михаила Фриновского. В 1939 году председателем Центрального совета «Динамо» стал заместитель наркома внутренних дел по пограничным и внутренним войскам Иван Масленников. Конечно же, поддержка динамовского движения руководством госбезопасности продолжала оставаться важнейшим фактором успешного развития спортивного общества.



КРОСС У СТАДИОНА «ДИНАМО», 1933 ГОД



ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ОГПУ **СТАНИСЛАВ МЕССИНГ**

Если в 1920-е годы возникла знаменитая эмблема «Динамо», то в 1930-е появился не менее знаменитый девиз: «Сила – в движении». Он был подсказан спортсменам великим писателем Максимом Горьким. В 1932 году в стране чествовали классика. Земляки-динамовцы из Нижнего Новгорода, переименованного в 1932 году в Горький, направили литератору торжественный адрес, в котором объявляли о принятии его в почетные члены Горьковского краевого общества. В том же году динамовская делегация посетила «Буревестника революции» в его доме на Малой Никитской улице в Москве. Писатель с увлечением выслушал рассказ о физкультурно-спортивной работе в родном крае и в свою очередь пообещал оказывать обществу всяческое содействие. Вскоре он написал статью «Землякам-динамовцам», которая была опубликована сначала в горьковской газете «Динамоц на чеку», а затем перепечатана в центральных изданиях. Обращаясь к спортивным энтузиастам, Горький писал: «Мне хочется напомнить динамовцам, что греческое слово „дина“ – значит сила, „динамика“ – движение, а динамит – взрывчатое вещество. „Динамо“ – это сила в движении, призванная взорвать и разрушить в прах и пыль все старое, гнилое,

грязное, все, что затрудняет рост нового, разумного, чистого и светлого».

Все 1930-е годы динамовцы неизменно оставались «на передовой» спортивной жизни в государстве. В 1931 году постановлением Всесоюзного совета физической культуры было утверждено положение о комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО). В 1932 году ввели 2-ю ступень ГТО, которая включала в себя уже более высокие требования физической подготовки. Сдача норм ГТО заняла важнейшее место в физическом воспитании граждан. «Динамо» стало лидером в организации работы по подготовке и сдаче норм ГТО. Общество не только полностью исполняло взятые на себя обязательства в этом направлении деятельности, но и регулярно перевыполняло согласованные планы. «Динамо» выступило организатором всесоюзных соревнований по многоборью ГТО. Популяризируя спортивный комплекс, Центральный совет принял решение о выпуске облигаций ГТО. Их обладателями могли стать динамовцы, участвовавшие в сдаче норм ГТО. Среди выигравших были велосипеды, лодки, мотоциклы и даже автомобили. Правда, существовало такое условие: если на облигацию

падал выигрыш, а ее обладатель не смог сдать все нормы комплекса, он лишался права на получение приза. Когда в 1934 году вышло постановление о введении звания «Заслуженный мастер спорта», «Динамо» вновь подтвердило свою репутацию спортивного лидера. Среди первых 22 награжденных большинство оказались динамовцы. В их числе были футболист Николай Соколов, легкоатлет Алексей Максун, конькобежец Владимир Калинин, тяжелоатлет Александр Бухаров...

С первых же лет своей работы одной из важных целей общества стало физическое воспитание детей. В созданных по инициативе Дзержинского и опекаемых чекистами детских трудовых коммунах поддерживалась активная спортивная жизнь. Так, в Болшевской трудовой коммуне оборудовали несколько футбольных полей, два гимнастических зала, каток для хоккея с мячом и лыжную базу. Решением Центрального совета «Динамо» в 1928 году в Болшевскую коммуну был направлен известный футболист и тренер Матвей Гольдин для организации спортивной работы с бывшими беспризорниками. Его стараниями подготовлено несколько команд. По воспоминаниям, ребята



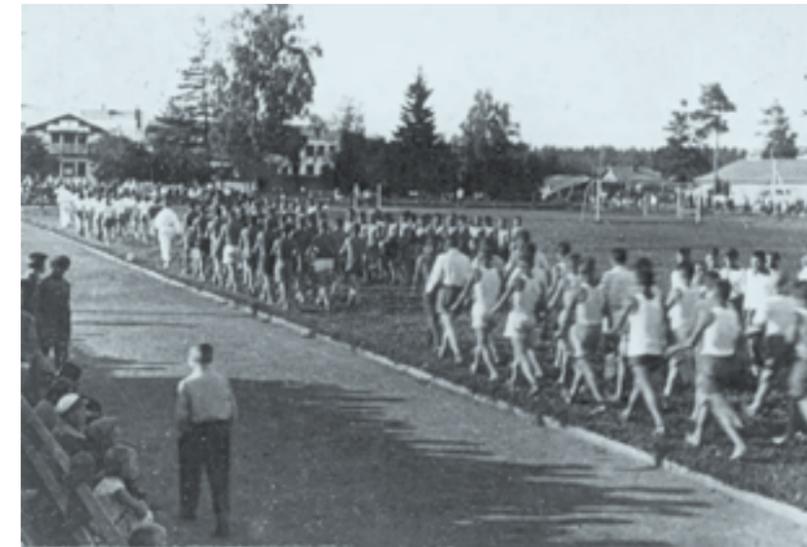
ФИЗКУЛЬТУРНЫЙ ПАРАД НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ В МОСКВЕ. **ЖИВАЯ ЭМБЛЕМА ГТО.** 24 ИЮЛЯ 1938 ГОДА

настолько полюбили футбол и рвались в него играть, что были случаи, когда на поле, вопреки правилам, выходили команды численностью до 50 человек.

В 1934 году общество стало организовывать коллективы «Юный динамовец». Этот спортивный проект стартовал в столице. Как это часто было в истории динамовского движения, пример показали чекисты, записавшие своих детей в новые коллективы. Инициативу быстро подхватила вся страна. К 1937 году детские спортивные клубы работали уже во всех динамовских организациях СССР. Примеру «Динамо» стали следовать и другие спортивные общества, также ставшие открывать детские спортивные школы. В «Юных динамовцах» начали свой путь в большой спорт многие из тех, кто в будущем принес славу своей стране на всесоюзных и международных соревнованиях. Среди них можно вспомнить такие значимые имена, как легендарный футбольный вратарь, обладатель «Золотого мяча» Лев Яшин, дважды олимпийский чемпион гимнаст Михаил Воронин, трижды олимпийский чемпион хоккеист Виталий Давыдов, заслуженный мастер спорта конькобежец Павел Беляев.

Занимаясь с детьми, общество, естественно, не забывало взрослых коллективы и в городах, и в сельской местности. Динамовцы проводили работу на заводах и фабриках, в колхозах и совхозах, брали шефство над многими объектами, помогая развитию, а иногда и созданию с нуля местных физкультурных центров. Пропагандируя здоровый образ жизни, общество предоставляло для занятий свои базы и спортивный инвентарь, помогало советами и рекомендациями опытных тренеров и инструкторов.

Огромную популярность приобрели организованные «Динамо» масштабные акции. К ним относятся лыжные переходы Магадан – Хабаровск, Ангарск – Мурманск, шлюпочные переходы Смоленск – Севастополь, Астрахань – Москва, велопробеги Тифлис – Москва, Красноводец – Ташкент,



ФИЗКУЛЬТУРНЫЙ ПАРАД НА СТАДИОНЕ БОЛШЕВО. 1930 ГОД

Одесса – Владивосток, велопробег вокруг границ Советского Союза, различные эстафеты. Эти мероприятия, сопровождавшиеся многочисленными встречами с местным населением, оказывали мощный пропагандистский и агитационный эффект. Они позволили большому числу людей увидеть высокий уровень физической подготовки динамовцев и наглядно оценить преимущества здорового образа жизни.

Учитывая сложную международную обстановку, связанную с приходом к власти в Германии фашистов, стремящихся к развязыванию новой мировой войны, руководство общества считало, что его деятельность должна быть максимально тесно соединена с задачей укрепления оборонной мощи страны. Развивались прикладные виды спорта. Особое внимание уделялось стрелковым и лыжным занятиям. Открывались динамовские авиашколы. В ряде организаций «Динамо» возникали школы танкистов. Замечательная динамовская подготовка, конечно же, очень пригодилась многим участникам Великой Отечественной.

К концу 1930-х годов общество «Динамо» могло подвести итоги своей работы. Далеко позади остались тог-

да уже казавшиеся столь наивными споры начала 1920-х о том, нужен ли вообще спорт советским людям. Благодаря благородной и неутомимой деятельности активистов «Динамо» спорт занял важное место в жизни страны. Установленные динамовцами спортивные рекорды, созданные ими крупные спортивные центры, проведенная широчайшая спортивно-просветительская кампания наглядно показали, какой славный путь прошло общество «Динамо» со времени его учреждения в 1923 году.

В 1938 году в Москве организовали юбилейную спартакиаду. Она была одновременно посвящена 20-летию Красной армии и 15-летию общества «Динамо». Собравшиеся на трибунах люди радостно приветствовали динамовцев, справедливо видя в них людей, способных служить примерами мужества и верности своей стране. Заслуги спортивного общества отмечены государством. В 1937 году ему была присуждена высшая награда СССР – орден Ленина. Согласно новому Уставу общества, утвержденному 31 июля 1939 года, оно стало официально именоваться Всесоюзное физкультурно-спортивное ордена Ленина общество «Динамо».

Подвиг динамовцев

СТРАНА ПОМНИТ И ЧТИТ ГЕРОЕВ,
С ЧЕСТЬЮ ВЫПОЛНИВШИХ ДОЛГ ПЕРЕД РОДИНОЙ

В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ СПОРТИВНОЕ ОБЩЕСТВО «ДИНАМО» ВМЕСТЕ СО ВСЕЙ СТРАНОЙ ПРИНЯЛО УЧАСТИЕ В БОРЬБЕ С ОБЩИМ ВРАГОМ – НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИМИ ЗАХВАТЧИКАМИ. ДИНАМОВСКИЕ ИНСТРУКТОРЫ ПОДГОТОВИЛИ МНОГИЕ ТЫСЯЧИ БОЙЦОВ. ЧЛЕНЫ ОБЩЕСТВА СОВЕРШАЛИ ПОДВИГИ И НА ПОЛЯХ СРАЖЕНИЙ, И ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ТРУДНЕЙШИХ СПЕЦОПЕРАЦИЙ В НЕПРИЯТЕЛЬСКОМ ТЫЛУ. ПРОЯВЛЕННЫЕ ДИНАМОВЦАМИ ГЕРОИЗМ И ПРЕДАННОСТЬ СВОЕЙ СТРАНЕ НАВСЕГДА ОСТАНУТСЯ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ РОССИИ.

ТЕКСТ Сергей МАТВЕЕВ



ТОРЖЕСТВЕННАЯ ПЕРЕДАЧА В ВОЙСКА КОЛОННЫ ВОЕННОЙ ТЕХНИКИ В ГОРЬКОМ. БОЕВЫЕ МАШИНЫ БЫЛИ ПРОИЗВЕДЕНЫ НА СРЕДСТВА, СОБРАННЫЕ ЧЛЕНАМИ ОБЩЕСТВА «ДИНАМО» ГОРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ. 21 ДЕКАБРЯ 1942 ГОДА

Все для фронта

После начала войны вся деятельность «Динамо» была подчинена одной главной цели – защите Отечества. Занимавший с 1939 года пост председателя Центрального совета общества Иван Масленников в 1941 году отбыл на фронт, приняв под свое командование 29-ю армию, которая вела бои под Смоленском и Калинином. Исполняющим обязанности председателя общества стал заместитель наркома внутренних дел и начальник Управления особых отделов Виктор Абакумов. В 1943-м его преемником стал заместитель наркома внутренних дел Борис Обручников.

Перед «Динамо» была поставлена задача подготовки резервов для Красной армии. Все принадлежащие обществу стадионы, спортивные площадки, гимнастические залы, водные станции стали центрами обучения призывников и новобранцев народного ополчения. Крупнейшим таким центром оказался находящийся под усиленной охраной и тщательно замаскированный от налетов фашистской авиации московский стадион «Динамо». Разумеется, основой обучения стали «оборонные» виды спорта. Проводились занятия по рукопашному бою, организации марш-бросков, передвижению на лыжах, преодолению препятствий. На стрельбищах и в тирах «Динамо» прошли подготовку тысячи стрелков. Для занятий общество выделило опытных тренеров. В связи с тем что штатных инструкторов не хватало, «Динамо» организовало специальные семинары-курсы. Многие добровольно пришедшие на них спортсмены становились общественными инструкторами.

Динамовцы были одними из инициаторов патриотического движения «тысячников», ставившего цель оказать максимально возможную помощь фронту. «Тысячники» брали на себя обязательство подготовить до тысячи бойцов. Им приходилось работать по 12 часов в день.

Одним из тех, кто стоял у истоков движения, был заслуженный мастер



КОМАНДУЮЩИЙ 3-м ПРИБАЛТИЙСКИМ ФРОНТОМ ГЕНЕРАЛ ИВАН МАСЛЕННИКОВ ВЫСТУПАЕТ НА МИТИНГЕ, ПОСВЯЩЕННОМ ОСВОБОЖДЕНИЮ РИГИ ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ОККУПАНТОВ. 14 ОКТЯБРЯ 1944 ГОДА

спорта СССР Владимир Китаев. Выступая за ленинградское «Динамо», он стал многократным чемпионом страны по плаванию и установил десятки рекордов. В войну Китаев инструктировал бойцов при водных переправах. Его занятия проводились в бассейне с использованием плащ-палаток, досок и других подручных материалов. Спортсмен подготовил более трех тысяч человек.

Другим прославленным участником движения «тысячников» была четырехкратная чемпионка СССР по лыжным гонкам Мария Минина. Преподавательская деятельность ей уже была знакома. Еще в 1930-е она занимала должность начальника физподготовки Петрозаводского пограничного отряда. Оставшись в блокадном Ленинграде, Минина обучала будущих бойцов рукопашному бою, метанию гранаты, бегу на лыжах. Как и Китаев, она сумела подготовить более трех тысяч человек. В 1942 году «за выдающуюся общественную и педагогическую деятельность в деле подготовки резервов для Красной армии и Военно-морского флота и отличные спортивные достижения» ей было присвоено звание «Заслуженный мастер спорта». Военные заслуги Мини-



ЧЕТЫРЕХКРАТНАЯ ЧЕМПИОНКА СССР ПО ЛЫЖНЫМ ГОНКАМ МАРИЯ МИНИНА

ной были отмечены и орденом Красной Звезды.

В рядах «Динамо» находились многие уникальные специалисты, помощь которых оказалась необходимой в годы военных испытаний. Они сыграли важнейшую роль при подготовке войск, предназначенных для действий



СОВЕТСКИЙ АЛЬПИНИСТ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ МАСТЕР СПОРТА СССР, ПЕРВОВОСХОДИТЕЛЬ НА ПИК ХАН-ТЕНГРИ
МИХАИЛ ПОГРЕБЕЦКИЙ



ВСЕСОЮЗНАЯ ТУРИСТСКАЯ БАЗА «ГОРЕЛЬНИК» В КАЗАХСКОЙ ССР

в горах. Одним из таких выдающихся профессионалов стал Михаил Погребецкий. Он заслужил широкое признание своими научными экспедициями и покорением многих горных вершин Кавказа и Средней Азии. В 1931 году Погребецкий совершил восхождение на высочайшую вершину Тянь-Шаня – Хан-Тенгри. В начале войны он был эвакуирован в Казахстан, где возглавил отдел альпинизма Рескомфизкульта. Погребецкий составил обращение в Наркомат обороны, в котором содержалась программа улучшения качества подготовки горных стрелков и горнолыжных инструкторов. 8 марта 1943 года Совнарком СССР принял постановление о создании в горах Заилийского Алатау Всесоюзной школы инструкторов горной подготовки. Военно-учебному центру были переданы здания и службы туристской базы «Горельник». Под руководством Погребецкого, хорошо знавшего многих специалистов, прошел подбор инструкторов. Будущие курсанты отбирались военкоматами. Их костяк составили комсомольцы-добровольцы, завершившие курс обучения по 110-часовой программе Всеобуча. В «Горельнике» их ожидали зачеты по физической подготовке и последующее распределение по взводам и отделениям. Наибольшее количество учебных часов – 37 теории и 97 практики – занимала специальная альпинистская подготовка.

Важную роль в истории Великой Отечественной сыграла школа, готовящая альпинистов и горнолыжников для Закавказского фронта. Она работала на территории спортивной базы «Динамо», расположенной в поселке Бакуриани Боржомского района Грузинской ССР. Первым начальником школы назначили известного спортсмена и тренера Бориса Дьячкова. Преподавателями стали высококлассные динамовские инструкторы. Многие из них были отозваны с фронтов и тыловых предприятий. Командный состав школы перебрасывали через линию фронта на самолетах



ЗАСЛУЖЕННЫЙ МАСТЕР СПОРТА СССР, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР СССР
БОРИС ДЬЯЧКОВ

военной авиации. Учебную программу утвердил штаб Закавказского фронта. В многодневных походах курсанты отработывали приемы маскировки, молниеносного занятия доминирующих высот и удержания перевальных точек. В районах горных рек бойцов готовили к скрытым переправам. Специальные занятия касались вопросов оказа-

ния помощи раненым и их эвакуации. Преподавателями школы была подготовлена «Памятка бойца-альпиниста», издание которой в виде книжечки карманного формата находилось в полевой сумке каждого солдата горнострелковых отрядов. Стиль написания памятки, отличающийся простотой и четкостью, явно восходил к бессмертной «Науке побеждать» Александра Суворова. В ней даны наставления: «Изучай горную местность. Различай места в горах, где бывают камнепады, лавины, обвалы. Умей ходить по горам. Страхуйся веревкой на крутых и опасных местах. Преодолевай на лыжах снежные склоны. Для умелого бойца-альпиниста нет непреодолимых препятствий в горах».

Из преподавателей и готовых к выполнению задания курсантов отбирались группы для отправки в районы боевых действий. Например, специалисты из Бакуриани – Борис Стрекалов, Александр Сидоренко, Валентин Коломенский, Александр Гвалия, Николай Микаберидзе и Леван Панджикидзе – в начале 1943 года сумели обеспечить скрытный проход батальона войск НКВД через многие перевалы в

направлении Восточного Кавказа в тыл врага. Несмотря на то что действовать тогда пришлось в условиях жесточайших зимних холодов, удалось избежать не только потерь, но и серьезных обморожений. Преподаватели из Бакуриани за успешно проведенную операцию были отмечены правительственными наградами.

Говоря о вкладе динамовцев в дело победы, важно отметить и их участие в проводимом по всей стране сборе средств для фронта. Члены спортивного общества и здесь стали в числе активистов. Спортсмены и тренеры передавали свои личные сбережения на создание танковых колонн и авиаэскадрилий. В частности, на строительство танковой колонны «Горьковский динамовец» было собрано и внесено 600 тысяч рублей. Динамовцы Камчатки организовали платные показательные спортивные выступления. Вся прибыль, полученная от продажи билетов, была передана на строительство авиаэскадрильи «Физкультурник Камчатка». Благодарный порыв представителей «Динамо» не раз отмечался благодарностями от Верховного главнокомандования Красной армии.



ПОСТРОЕНИЕ КУРСАНТОВ ШКОЛЫ ВОЕННОГО АЛЬПИНИЗМА И ГОРНОЛЫЖНОГО ДЕЛА В БАКУРИАНИ ПЕРЕД ВЫХОДОМ НА ЗАНЯТИЯ ПО ЛЫЖНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ



ЗАНЯТИЯ ПО СКАЛЬНОЙ ТЕХНИКЕ В ПОЛНОЙ БОЕВОЙ ВЫКЛАДКЕ

Они защищали Родину

Во многих работах, посвященных вкладу динамовцев в победу над фашизмом, приведено высказывание генерала Ивана Петрова: «Каждый спортсмен стоит в бою нескольких рядовых воинов, а взвод спортсменов надежней батальона, если предстоит сложная боевая операция». Конечно же, эти слова абсолютно закономерны и полностью подтверждены историей Великой Отечественной. Люди, прошедшие динамовскую подготовку, проявили себя в военные годы самым лучшим образом.

27 июня 1941 года в Москве на стадионе «Динамо» началось формирование Особой группы войск НКВД для выполнения специальных заданий. Ее организатором стал выдающийся деятель советских спецслужб Павел Судоплатов. В октябре 1941 года войска Особой группы войск НКВД были преобразованы в Отдельную мотострелковую бригаду особого назначения – легендарный ОМСБОН. Судоплатов в своих воспоминаниях отмечает: «В нашем распоряжении находились лучшие советские спортсмены, в том числе чемпионы по боксу и легкой атлетике – они стали основой диверсионных формирований, посылавшихся на фронт и забрасывавшихся в тыл врага».



СОВЕТСКИМ СОЛДАТАМ НА КАРЕЛЬСКОМ ФРОНТЕ ПОКАЗЫВАЮТ ПРИЕМЫ БОРЬБЫ

Среди тех, кто записался добровольцем в новое формирование, было много динамовцев – спортивных кумиров страны. Среди них – стрелки Василий Гордюк и Федор Жамков, дискоболы Леонид Митропольский и Али Исаев, борцы Леонид Егоров, Григорий Пыльнов, Алексей Катулин и Шалва Чихладзе, велосипедисты Федор Тарачков и Всеволод Дайреджиев, боксер Александр Ксенофонтов, гребец Ипполит Рогачев, прыгун в воду Георгий Мазуров, легкоатлет Иван Степанченко, неоднократный мировой рекордсмен

и чемпион СССР по тяжелой атлетике Николай Шатов.

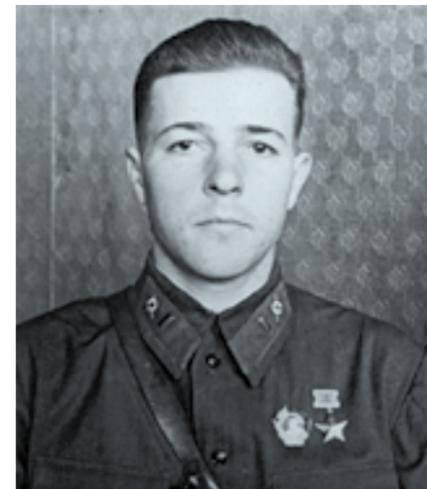
В годы войны динамовцы в составе ОМСБОН выполняли многочисленные боевые задачи в тылу врага. Они разрушали железнодорожные и шоссейные магистрали, мосты и станционные сооружения; выводили из строя промышленные предприятия, электростанции и средства связи; срывали перевозки живой силы и техники противника на передовую; расправлялись с карателями. Прошедшие еще в довоенный период серьезную физическую подготовку, эти люди идеально подходили для выполнения ответственных заданий командования.

Среди членов общества «Динамо», которых война застала на границе, был Анатолий Рыжиков, служивший в пограничных войсках. В 1941 году он был начальником связи Бужорской коммандатуры Каларашского погранотряда Молдавского пограничного округа. После того как гитлеровцы захватили село Коту-Мори и продвинулись в глубь советской территории, группе во главе с капитаном Матюшиным, в которую входил Рыжиков, поручили нанести удар в тыл неприятеля, что помогло бы освободить Коту-Мори. В излучине реки Прут бойцы увидели около полусотни немцев. С криками «бей захват-

чиков» они бросились на врага. Сильный пулеметный огонь опомнившегося от первоначального шока противника задержал их наступление. Рыжиков вместе с лейтенантом Левиненко получил приказ уничтожить огневые точки противника, и герою удалось вывести из строя несколько из них.

В мемуарах, возвращаясь к тому памяtnому дню, Рыжиков добрым словом отмечал свою довоенную динамовскую спортивную подготовку: «Вот где пригодилась сноровка гимнаста, выдержка фехтовальщика». Рыжиков вспоминал: «Поняв, что нас немного, гитлеровцы несколько раз переходили в контратаку. Огнем, гранатами и рукопашную мы отбили натиск. Рукопашные схватки были жестокими. Каждому из нас приходилось биться с несколькими фашистами. Как-то на меня бежал немец с винтовкой наперевес. Я схватился обеими руками за винтовку фашиста и ударом ноги свалил его. Этой винтовкой заколол еще трех гитлеровцев. Вскоре нам на помощь подошли другие группы пограничников. Совместно мы перешли в наступление и освободили село Коту-Мори. На этом участке границы противник через несколько часов был выбит с советской территории». Указом Президиума Верховного Совета СССР «О присвоении звания Героя Советского Союза начальствующему и рядовому составу войск НКВД СССР» от 26 августа 1941 года за «образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с германским фашизмом и проявленные при этом отвагу и героизм» Рыжиков был удостоен звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Героической страницей биографии стали военные годы и для динамовца Владимира Когана. Он был знаменитым участником боксерских состязаний 1930 – 1940-х годов. В 1936 году Коган стал чемпионом Минска в среднем весе, а через год выиграл чемпионат Белорусской ССР. После начала войны его призвали на фронт в качестве



ПОГРАНИЧНИК АНАТОЛИЙ РЫЖИКОВ



РАЗВЕДЧИК ВЛАДИМИР САВДУНИН

стрелка бомбардировщиков. Спортсмен еще в довоенное время прошел курс обучения в омской авиашколе. В своей книге «Ринг зовет» Коган рассказал: «Практически всю войну провел в бомбардировочной авиации. Видел всякое. Видел, как горели самолеты моих боевых товарищей, участвовал в бомбардировке Берлина, когда мы уже безраздельно господствовали в небе, наблюдал, как под нашими ударами горели аэродромы, склады, эшелоны врага. Мне пришлось воевать на разных фронтах. Участвовал в обороне Москвы. Бомбил танковые колонны Гудериана, воевал на Северо-Западном фронте, в Заполярье. Летал и днем и ночью, хотя в то время ночные полеты были доступны весьма ограниченному числу экипажей». Боксер и в войну не прекращал спортивных тренировок. Это позволило Когану вернуться на ринг. В его биографии есть удивительное совпадение. Он совершил 140 боевых вылетов. Столько же боев провел на ринге.

В отличие от Владимира Когана основная спортивная слава к Владимиру Савдунину пришла уже после войны. Тогда он стал одним из ярчайших футболистов динамовской сборной. Восхищение болельщиков вызывал его отточенный, знаменитый «пушечный удар». Наряду с футбольными матча-

ми Савдунин с успехом принимал участие и в соревнованиях по хоккею с мячом. В его биографии были не только спортивные триумфы, но и военные подвиги. В 1942 году Савдунин, собиравший моторы для штурмовиков на московском авиазаводе и имевший в связи с этим бронь, добровольцем записался на фронт. Ему довелось воевать в разведывающей в 50-й танковой бригаде. Чтобы попасть туда, пришлось пройти проверку и на силу, и на выносливость, и на умение метко стрелять. Своими действиями Савдунин вскоре подтвердил, что выбор в отношении него был верным. В армейской газете 2-го Украинского фронта о бое, в котором участвовали разведчики 50-й танковой бригады, было опубликовано сообщение: «Отважная четверка наших бойцов неожиданно столкнулась с пятнадцатью фашистами. Сержант Владимир Савдунин, сильный и быстрый, раньше всех успел схватить гранату и швырнуть ее в немцев, уложив четырех из них. Тут же наши разведчики открыли стрельбу из автоматов. Савдунин первым прорвался на вражескую батарею. В итоге все четверо остались живы». Многократно во время войны Савдунину доводилось пробираться в тыл к врагу и доставлять из-за линии фронта «языков». Сам он отмечал, что



ЛЕГЕНДАРНАЯ ОТДЕЛЬНАЯ МОТОСТРЕЛКОВАЯ БРИГАДА ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ (ОМСБОН), ОКТЯБРЬ 1941 ГОДА



ОДНА ИЗ ТРЕНИРОВОК, В КОТОРОЙ УЧАСТВОВАЛ ИГОРЬ ДУРЕЙКО



ЕКАТЕРИНА ЖАВОРОНКОВА (ВНИЗУ, КРАЙНЯЯ СЛЕВА) И ДРУГИЕ ПОБЕДИТЕЛИ ПРОБЕГА ЯСНАЯ ПОЛЯНА – ТУЛА 1956 ГОДА

остаться живым во время многих боевых столкновений ему помогла «хорошая реакция, приобретенная благодаря занятиям спортом еще до войны».

Превосходная физическая подготовка позволила совершить подвиги и воспитаннику «Юного динамовца» пловцу Игорю Дурейко. Находясь в 1941 году в рядах действовавшего в неприятельском тылу отряда, он при переправе через реку сумел транспортировать раненых, а также не умеющих плавать людей. В 1943 году отряду было поручено подорвать железнодорожный мост через реку Виляя, но отправив-

шаяся на задание шлюпка с людьми и боеприпасами перевернулась. Дурейко пришлось несколько раз нырять, но он сумел достать потерянные мины и отбуксировать их к берегу. В итоге задание командования было выполнено.

Рядом с мужчинами-динамовцами на фронтах Великой Отечественной сражались и состоявшие в спортивном обществе женщины. Ярким примером мужества и самоотверженности может служить боевой путь Екатерины Жаворонковой. В довоенный период она работала в милиции, в инспекции по делам несовершеннолетних. Будучи

членом общества «Динамо», Жаворонкова успешно занималась спортом. Она становилась чемпионкой Тульской области по легкой атлетике и лыжным гонкам. С началом войны Жаворонкова вместе с еще несколькими инструкторами организовала на базе стрелкового тира и стадиона «Динамо» подготовку бойцов истребительных батальонов и Тульского рабочего полка. Великолепная метательница копья, она успешно обучала метанию гранат. В дальнейшем Жаворонкову по ее просьбе направили в диверсионно-разведывательную школу. В июне 1942 года она получила задание во вражеском тылу в районе Пскова. Ее товарищ по партизанскому движению Владимир Пастухов рассказывал: «Старшим в нашей группе была Екатерина Жаворонкова – энергичная, волевая, смелая женщина. Линию фронта мы перешли без происшествий, разыскали штаб партизанской бригады. Нас определили в местный отряд, а вскоре начались боевые действия. Основная наша задача состояла в нарушении работы железнодорожной магистрали Невель – Ленинград. И это нам удавалось. Действия наши распространялись на ряд населенных пунктов Псковской области (Дно, Дедовичи, Лихачево, Порхов, Остров, Сущево) и Ленинградской (Заполье, Нивки, Поддорье, Холм)...»

В ночь на 30 июля 1942 года Жаворонкова приняла активное участие в спецоперации по подрыву немецкого поезда в 20 километрах от станции Порхов. Партизаны заложили под полотно две мины на расстоянии около 100 метров друг от друга. Когда после взрыва поезд остановился, партизаны атаковали. В результате операции были полностью уничтожены 10 вагонов с солдатами, один с офицерами, 29 платформ с танками и автомашинами и несколько вагонов с военным имуществом. Движение на дороге было парализовано на двое суток. Уже через три дня партизанам удалось повторить успех. Ими был пущен под откос немецкий эшелон из 35 вагонов, из которых



АФИША «МАТЧА СМЕРТИ»

17 были с солдатами, а 4 – с танками. За проявленный героизм Жаворонковой и нескольким ее товарищам объявили благодарность перед строем бойцов. В дальнейшем она была направлена для продолжения партизанской войны в белорусские леса – в отряд «Шторм». В составленной на нее командованием характеристике отмечалось: «Тов. Жаворонкова – смелая, бесстрашная и инициативная женщина. В борьбе с немецкими захватчиками показывала личный пример для подчиненных». В послевоенное время Екатерина Жаворонкова работала инструктором областного совета «Динамо».

Динамовцы, сражавшиеся с фашистами и в регулярных частях Красной армии, и в партизанских формированиях, проявили высочайшие профессиональные и человеческие качества. В спортивном обществе помнят и чтят своих героев, с честью выполнивших свой долг перед Родиной.

Матч непобедимых

В годы войны динамовцам доводилось принимать участие и в спортивных батальонах. В историю вошли футбольные матчи 1942 года в оккупированном Ки-



ПАМЯТНИК РАСТРЕЛЯНЫМ В 1942 ГОДУ СОВЕТСКИМ ФУТБОЛИСТАМ – УЧАСТНИКАМ «МАТЧА СМЕРТИ» В КИЕВЕ

еве, в том числе и знаменитый марш-реванш 9 августа. В тех матчах команда «Старт», в составе которой находились киевские динамовцы, одержала победы над немецкой сборной. В 1943 году участники марша-реванша, названного писателем Львом Кассилем «матчем смерти», Николай Трусович, Алексей Клименко и Иван Кузьменко были расстреляны в Сырецком concentra-

ционном лагере, расположенном на северо-западе Киева. Еще один участник матча, Николай Коротких, умер после истязаний в фашистских застенках. В 1960-е годы указом Президиума Верховного Совета СССР эти четверо футболистов были посмертно награждены медалью «За отвагу».

В исторической памяти остался и матч «На руинах Сталинграда» 2 мая

1943 года. Товарищеская встреча московского «Спартака» и сталинградского «Динамо» завершилась победой динамовцев. Игра в разрушенном городе, бывшем еще недавно местом одной из величайших в мировой истории битв, привлекла к себе внимание во всем мире. Британская «Таймс» с восхищением писала: «Если русские могут играть в футбол в Сталинграде, то это свидетельствует, что они уверены в будущем...».

И конечно же, особое место в истории навсегда занял футбольный матч, состоявшийся в блокадном Ленинграде. Решение о его проведении стало ответом на фашистскую пропаганду. Доктор Геббельс и его подручные утверждали, что город на Неве фактически обречен и не способен выдержать немецкую блокаду. В нацистских листовках говорилось: «Ленинград – город мертвых. Мы не берем его пока, потому что боимся трупной эпидемии. Мы стерли этот город с лица земли».

Необходимо было наглядно показать, что защитники Северной столи-

цы способны выстоять, что вопреки нацистским кликушам у них хватит физических и духовных сил вынести жесточайшие испытания. Символом мужества ленинградцев и должен был стать футбольный матч.

Дата проведения первого блокадного матча вызывает дискуссии. В ряде публикаций прошлых лет указано, что первая игра состоялась 6 мая 1942 года и что в ней участвовали команда ленинградского «Динамо» и сборная моряков-балтийцев. Но многие спортивные исследователи посчитали данную версию о первом матче неубедительной. Они отмечали, что она основана на отдельных рассказах, но лишена непосредственного документального подтверждения. Историки задавались вопросом: как могло случиться, что событие, которому отводилось важное общественное значение, не нашло никакого отражения в прессе? Ведь о матче 31 мая и о последующем матче 7 июня сообщили сразу несколько изданий. Более того, в тех публикациях акцентировалось внимание именно на

том, что первая игра прошла 31 мая. Так, в частности, в заметке «Ленинградской правды» от 2 июня 1942 года говорится: «31 мая в Ленинграде был первый в этом сезоне спортивный день. Проводились соревнования по легкой атлетике, показательные выступления мастеров спорта, встретились команды Н-ского завода и „Динамо“. Игра прошла в живом, энергичном темпе и закончилась со счетом 6:0 в пользу „Динамо“». В материале «Смены» от 3 июня 1942 года также констатировалось: «31 мая на одном из стадионов Ленинграда состоялась первая в этом сезоне футбольная игра». Важным доводом в пользу даты 31 мая стало также изучение записей Александра Гаврилина, служившего во время войны инструктором по физкультуре на стадионе «Динамо», а с июля 1942 года занимавшего должность начальника команды. Его называли «историографом и летописцем ленинградского „Динамо“». Дневниковые записи Гаврилина отличаются большой точностью и служат важнейшим источником. Но в них



МАТЧ МЕЖДУ КОМАНДАМИ «ДИНАМО» И ЛЕНИНГРАДСКОГО МЕТАЛЛИЧЕСКОГО ЗАВОДА, 31 МАЯ 1942 ГОДА

нет ни слова о предполагаемом матче 6 мая, зато представлены подробные описания матчей 31 мая и 7 июня с описанием состава команд и фамилий судей. На сегодняшний день большинство историков склоняются к тому, что «матч 6 мая» – это всего лишь легенда, а первым блокадным футбольным состязанием следует считать матч 31 мая.

Организация памятной спортивной встречи началась с вызова в горком партии двух ведущих футболистов ленинградского «Динамо», Валентина Федорова и Аркадия Алова. Поставленный перед ними вопрос относительно известных им оставшихся в городе футболистов первоначально поверг пришедших в недоумение. Но в ходе беседы было обозначено, что предстоящий матч должен иметь важное политическое значение.

Спустя годы Федоров признавал, что самым трудным тогда было не собрать команду, хотя ее в тот момент фактически не существовало, а суметь выступить. Динамовец делился воспоминаниями: «Как играть, если сил не хватало порой даже на простую ходьбу шагом? Мы понимали, что выйти на поле – это еще не все, что нужно сыграть два долгих тайма: сыграть, а не обозначить игру. Однако постепенно начали собираться игроки, старые товарищи по команде, и мы приступили к тренировкам. Тренировались два раза в неделю (чаще мы не могли физически) вначале в зале Дома культуры имени 1-й Пятилетки, потом на поле „Динамо“... Было трудно. И мышцы болели страшно, и мяч казался тяжелее, чем обычно. И летел он не так далеко. Но все это было ничто в сравнении с настроением. Мы понимали, как важно просто сыграть...»

31 мая динамовцам на поле противостояла команда Ленинградского металлического завода имени Сталина, из-за соображений военного времени названная тогда в газетах «командой Н-ского завода». В ее состав входили представители «Зенита» и «Спартака», а также несколько рабочих. Игра



ПАМЯТНИК УЧАСТНИКАМ ФУТБОЛЬНОГО МАТЧА В БЛОКАДНОМ ЛЕНИНГРАДЕ

далась измученным людям крайне тяжело. Один из игроков легендарно матча, незадолго перед его проведением выписавшийся из госпиталя Анатолий Мишук, рассказывал: «Трудный был матч. После нескольких пробежек появлялась одышка, кружилась голова. Иногда казалось, что вот-вот упадешь без всякого толчка... Все мы боялись, что, выключившись из темпа, уже не сможем подняться. Даже не присаживаясь, мы выпили по стакану чаю и опять вышли на поле. С честью довели игру до конца. Я близко видел побледневшие лица своих товарищей, игравших из последних сил, слышал их тяжелое дыхание, но никто с поля не ушел. Если кто падал, его сразу поднимали и друзья, и „противники“. В перерыве между получасовыми таймами спортсмены даже не садились на траву. Они знали, что сил подняться не будет». Матч завершился со счетом 6:0 в пользу «Динамо». Но по справедливости победителями блокадного матча можно назвать обе команды, сумевшие выступить вопреки всему и доказавшие, что «Ленинград жив и готов бороться».

В том же 1942 году ленинградские футболисты отправились на Большую землю. Они играли товарищеские матчи в Казани, Горьком, Омске, Новосибирске, Алма-Ате и стали для всей страны символом непобедимости великого города. Динамовцы выступили и в столице. На их игру откликнулся статьей «Ленинградские футболисты в Москве» гениальный композитор и страстный болельщик Дмитрий Шостакович. В ней автор «Ленинградской симфонии» признавал, что испытал очень сильное волнение, когда увидел сборную героического города.

Память о блокадном матче жива. В 2012 году в честь его семидесятилетия на территории стадиона «Динамо» в Санкт-Петербурге, где проходил матч, был торжественно открыт памятник его участникам. Он представляет собой две фигуры футболистов, бегущих за мячом. На расположенной рядом стеле в виде знамени с лентой «Динамо» высечены списки участников обеих команд. Монумент напоминает о мужестве и чувстве долга людей великой и героической эпохи. 

Неповторимые легенды «Динамо»

МИРОВАЯ СЛАВА СПОРТОВЩЕСТВА СКЛАДЫВАЛАСЬ ДЕСЯТИЛЕТИЯМИ

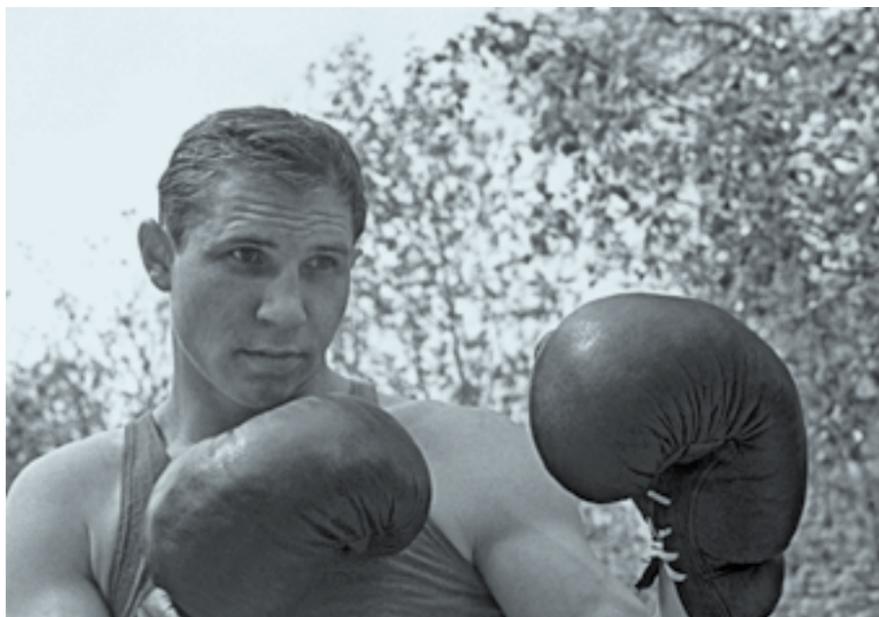
С ОБЩЕСТВОМ «ДИНАМО» БЫЛА СВЯЗАНА ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МНОГИХ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫХ ЕЩЕ ПРИ ИХ ЖИЗНИ НАЗЫВАЛИ «ЛЕГЕНДАМИ». СОВЕТСКОГО СПОРТСМЕНА ВАЛЕРИЯ ПОПЕНЧЕНКО СЧИТАЛИ ОБРАЗЦОМ ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ ВИДНЕЙШИЕ БОКСЕРЫ ВСЕГО МИРА. СОВЕТСКИЙ ФУТБОЛИСТ ЛЕВ ЯШИН ЗАВОЕВАЛ РЕПУТАЦИЮ ГЕНИАЛЬНОГО ВРАТАРЯ. ДУЭТ СОВЕТСКИХ ФИГУРИСТОВ ЛЮДМИЛЫ ПАХОМОВОЙ И АЛЕКСАНДРА ГОРШКОВА СТАЛ ЭТАЛОНОМ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА И ИЗЯЩЕСТВА. ТРИУМФЫ ЭТИХ МАСТЕРОВ НАВСЕГДА ОСТАЛИСЬ В МИРОВОЙ ИСТОРИИ СПОРТА.

ТЕКСТ Виктор СОБОЛЕВ

Его называли «Мистер Нокаут»

Выдающийся советский боксер Валерий Попенченко родился в 1937 году в подмосковном городе Кунцево, ныне входящем в черту Москвы. Его отец, который был летчиком, погиб в годы Великой Отечественной. Мать будущего чемпиона приняла после войны решение отдать сына в Ташкентское суворовское училище. В столице Советского Узбекистана судьба свела молодого курсанта с капитаном Юрием Матулевым, открывшим в училище секцию бокса. Этот человек стал его первым тренером.

Юный Попенченко, с ранних лет отличавшийся сильным, волевым характером, полюбил бокс. Ему нравился послевоенный спортивный фильм «Первая перчатка», в котором роль боксера Никиты Крутикова исполнил популярный актер Иван Переверзев. Он, как и многие его сверстники, хотел быть похожим на этого мужественного персонажа. Попенченко вскоре доказал, что он умеет добиваться своей цели. Посещая четырежды в неделю



РИА НОВОСТИ

тренировки, он постепенно стал одним из лучших учеников Матулевича.

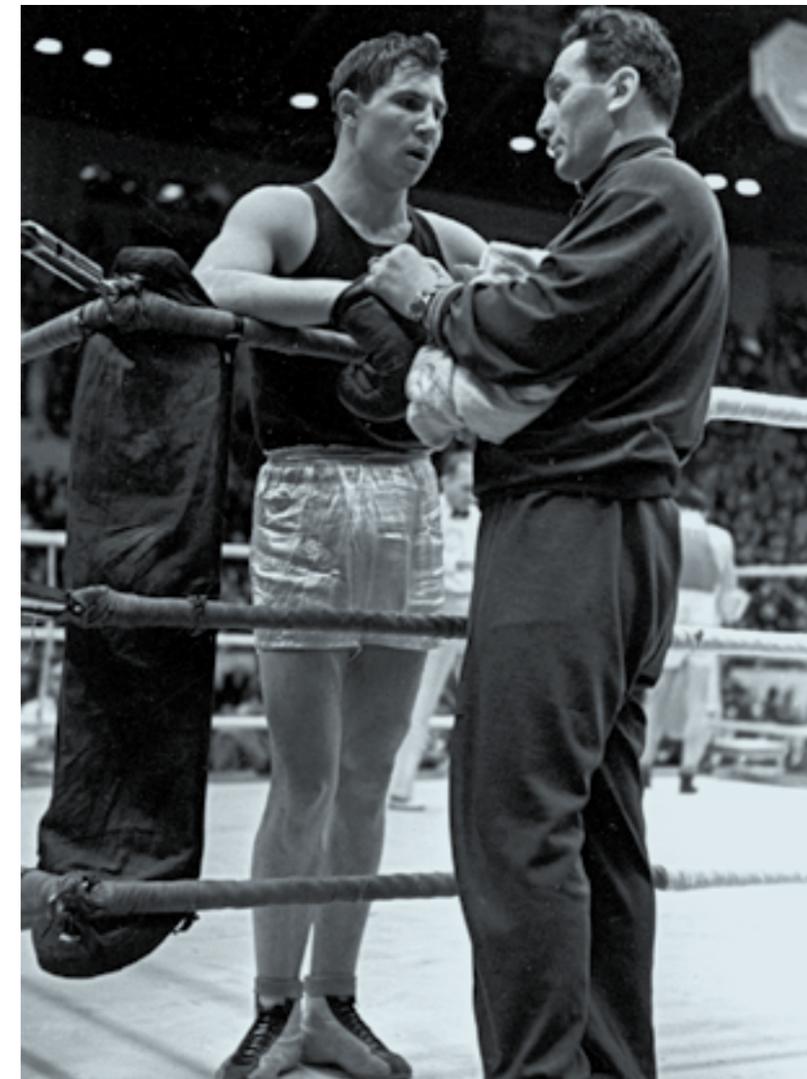
Признанием успехов суворовца стала его отправка в 1955 году на соревнования по боксу среди юношей. Они проходили в северокавказском Грозном. Там вышедшему в финал

Попенченко предстояло сразиться с Владимиром Ковригиным из Москвы, считавшимся фаворитом этих состязаний. Первые два раунда боя, казалось бы, подтверждали ожидаемый прогноз. Но третий раунд оказался для зрителей неожиданным. Попенченко оставался

несломленным и решительно настроенным на победу. В ходе боя он внимательно следил за моментом, когда Ковригин расслабится, и не упустил его. Увидев «брешь в обороне» противника, Попенченко нанес свой, ставший вскоре знаменитым, молниеносный и мощнейший удар. Рухнувший Ковригин оказался не в состоянии продолжать поединок. Доставшаяся тогда Попенченко золотая медаль стала для него первой ступенью к последующим всесоюзным и мировым триумфам.

Молодой человек принял решение продолжить свое образование в Ленинградском высшем военно-морском пограничном училище. Переехав в город на Неве, Попенченко на время оставил занятия боксом, но, к счастью для любителей этого вида спорта, ненадолго. Встретивший его на стадионе «Динамо» тренер Григорий Кусикьянц сумел уговорить его вернуться к тренировкам. Он был убежден в огромном потенциале Попенченко. Разработанная Кусикьянцем для своего нового ученика система тренировок оказалась нестандартной. Она включала в себя не только занятия на ринге, но и колку дров, плавание, жонглирование и даже игру в шахматы. Сотрудничество Попенченко и Кусикьянца стало исключительно плодотворным. В 1960 году Попенченко стал чемпионом страны по боксу в среднем весе.

Особый, индивидуальный боксерский стиль нового чемпиона первоначально был принят не всеми. Некоторые поклонники бокса считали его технически неправильным, нарушающим сформировавшиеся классические каноны. Заслуженный тренер СССР Борис Греков отмечал: «У Валеры была какая-то „искривленная“, только ему присущая координация движений на ринге, которая постоянно вводила в заблуждение соперников. Я сам не раз попадался на эту удочку, работая с ним „на лапах“. Бывало, говоришь ему: „Бей прямой“. И вдруг видишь, летит боковой удар. Глаза закрываешь, руки не успевают отойти. А это он, оказывается,



РИА НОВОСТИ

ПЕРВЕНСТВО СССР ПО БОКСУ. СОВЕТСКИЙ БОКСЕР ВАЛЕРИЙ ПОПЕНЧЕНКО И ЕГО ТРЕНЕР ГРИГОРИЙ КУСИКЯНЦ, 1961 ГОД

бьет прямой. Выполнял прямой удар, а ты реагировал как на боковой. Благодаря этой особенности больше половины своих боев Валерий выиграл нокаутом».

Конечно же, неоднократное подтверждение Попенченко своего спортивного триумфа на чемпионатах СССР в течение 1960-х годов вынудило скептиков отказаться от своих утверждений о том, что его первое чемпионство было «случайным». Для всех стало очевидно, что в советский и мировой спорт пришел новый мощный и талантливый

мастер бокса. Внушительным свидетельством этого явился и прошедший в 1963 году в Москве чемпионат Европы. Финальный поединок, участниками которого были Попенченко и румынский боксер Ион Моня, принес лавры победителя советскому спортсмену.

Новым мировым триумфом стали для Попенченко соревнования по боксу на летних Олимпийских играх 1964 года, прошедшие во дворце спорта Коракун в Токио. Его олимпийское выступление вызвало всеобщее восхищение. Первым тогдашним соперником



XVIII ЛЕТНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ В ТОКИО, ОКТЯБРЬ 1964 ГОДА. ПОЕДИНОК ВАЛЕРИЯ ПОПЕНЧЕНКО (СЛЕВА) И БОКСЕРА ИЗ ПАКИСТАНА СУЛТАНА МАХМУДА

Попенченко был боксер из Пакистана Султан Махмуд. Поединок с ним завершился уже в первом раунде. Нанесенный ему Попенченко сокрушительный удар закончил схватку. Гораздо более сложным оказался следующий бой советского боксера. Противостоящий ему Джо Дарти из Ганы славился своим любимым ударом снизу. При его нанесении, по замечаниям спортивных журналистов, казалось, что «слышен свист от рассекаемого воздуха». Во время очень трудной борьбы с Дарти Попенченко стремился не давать противнику передышки, навязать ему непосильный для него темп. Но и Дарти неумолимо искал слабое место в обороне Попенченко. В конце второго раунда ему удалось нанести несколько мощных ударов. Напряженным оказался и третий раунд. В результате этого изматывающего для обоих противников поединка преимущество по очкам осталось за Попенченко. Впереди его ожидал полуфинал с одним из сильнейших польских боксеров, в прошлом чемпионом Европы Тадеушем Валасеком. Первый раунд их боя был достаточно осторожным; соперники очевидно изучали друг друга. Второй же раунд выглядел куда более драмати-



СПОРТИВНЫЕ НАГРАДЫ ВАЛЕРИЯ ПОПЕНЧЕНКО

чески. Попенченко перешел к массивной атаке, нанеся Валасеку несколько своих сильных ударов. Уже начало третьего раунда показало, что поляк оказался явно не в состоянии вести поединок с прежним рвением. Между тем, по наблюдениям зрителей, Попенченко выглядел так, как будто бы только что вступил в борьбу. Раунд завершился для Валасека тяжелейшим нокаутом.

Конечно же, все пристально следящие за Олимпиадой 1964 года напряженно ожидали финала, на котором

Попенченко предстояло встретиться с боксером из ФРГ Эмилем Шульцем. Хотя многие и прочили на нем победу Попенченко, ход боя все же оказался для большинства крайне неожиданным. Тех же болельщиков, которые рассчитывали увидеть продолжительное спортивное зрелище, и вовсе ждало разочарование. Уже в первом раунде в течение минуты Попенченко нанес Шульцу удар такой силы, что после него пятикратный чемпион ФРГ просто оказался не в состоянии продолжать борьбу. Пораженные мастерством советского боксера западные репортеры назвали его в своих публикациях «Мистер Нокаут».

Попенченко стал не только советским, но и мировым кумиром. Он был удостоен авторитетнейшей награды в мировом боксе – Кубка Вэла Баркера. Этот приз, носящий имя английского боксера Баркера, с 1936 года вручается на Олимпийских играх за лучшую технику боя. По традиции на щите у основания Кубка гравированы: имя, страна, весовая категория обладателя и город, в котором проводилась каждая конкретная Олимпиада. Получая награду, Попенченко на великолепном английском языке поблагодарил за высокую оценку его дарований. Удивленный столь совершенным произношением президент Международной ассоциации любительского бокса лорд Рассел даже задал вопрос: «Вы жили у нас?» Английский аристократ оказался настолько восхищен личностью Попенченко, что произнес попавшие затем во многие западные публикации слова: «Я был бы счастлив иметь такого сына...». Советский чемпион восхитил мир не только великолепным боксерским мастерством, но и личным обаянием, интеллектом и образованием.

В 1965 году Попенченко второй раз стал чемпионом Европы, отправив в финале в нокаут англичанина Уильяма Робинсона. Вскоре после этого боксер неожиданно для многих заявил о намерении покинуть ринг. Он уходил на пике своей славы, уходил непобежденным.



КУБОК ВЭЛА БАРКЕРА. ПОЧЕТНЫЙ ТРОФЕЙ ВАЛЕРИЯ ПОПЕНЧЕНКО. ЯНВАРЬ 1966 ГОДА

Начался новый период его жизни. Попенченко занялся научной работой и защитил диссертацию. Он написал автобиографическую книгу. Активно выступал с лекциями. Попенченко принял предложение возглавить кафедру физвоспитания в Московском высшем техническом училище (ныне университете) имени Баумана. Эта работа увлекла его. Он загорелся идеей строительства студенческого спортивного комплекса. Для этого ему приходилось и находить средства, и добывать стройматериалы. Конечно, авторитет его имени был достаточно высок для того, чтобы ускорить реализацию проекта.

15 февраля 1975 года произошла трагедия. Сходя в училище по лестнице с низкими перилами, Попенченко внезапно потерял равновесие и упал вниз – в лестничный пролет. Смерть наступила мгновенно. Помощь прибывавшего к телу врача не понадобилась. Что же произошло? По оценкам медиков, великого спортсмена сразил инсульт, приведший к роковым последствиям. Как часто бывает в случаях неожиданного ухода из жизни известных людей, возникли и альтернативные версии. Высказывались гипотезы об убийстве. На сегодняшний день они так и оста-



ОЛИМПИЙСКИЙ ЧЕМПИОН, ДВУКРАТНЫЙ ЧЕМПИОН ЕВРОПЫ, ШЕСТИКРАТНЫЙ ЧЕМПИОН СССР ПО БОКСУ, ИНЖЕНЕР ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА, АДЪЮНКТ ВЫСШЕГО ВОЕННО-ИНЖЕНЕРНОГО УЧИЛИЩА, КАПИТАН-ЛЕЙТЕНАНТ ВАЛЕРИЙ ПОПЕНЧЕНКО

ются лишь предположениями, не имеющими доказательной основы. Местом последнего пристанища легендарного боксера стало находящееся недалеко от Бауманского университета Введенское кладбище.

Интерес к личности Попенченко сохраняется и в наши дни. В 2022 году режиссер Артем Михалков снял посвященный ему фильм «Мистер Нокаут». Отдельные страницы спортивной судьбы боксера в картине оказались изменены. Так, знаменитый финальный бой Олимпиады 1964 года, завершивший-

ся, как известно, триумфом Попенченко меньше чем за минуту, в ней оказался продлен на три раунда. Создатели «Мистера Нокаута» исходили из того, что это все-таки не документальный, а художественный фильм «со своими творческими решениями и сюжетными ходами для усиления истории». Главной задачей для кинематографистов было отразить масштаб личности великого боксера, которого Мухаммед Али называл своим учителем, показать замечательного человека, в котором гармонично сочетались сила и интеллект.

«Золотой мяч» для русского голкипера

Когда рассказывают или пишут о Льве Яшине, очень часто рядом с его фамилией употребляют эпитеты «великий», «гениальный», «легендарный». Слава этого человека еще при жизни оказалась настолько велика, что он воспринимался и воспринимается миллионами людей как символ и общества «Динамо», и всего советского спорта.

Яшин родился в Москве в 1929 году. Будущий вратарь полюбил футбол с самых ранних лет. Его биографы замечают, что он стал играть «чуть ли не сразу как встал на ноги». Первые игры Яшина проходили на вытоптанных полях, на которых ворота обозначались специально принесенными камнями. В 1941 году жизнь его семьи оказалась изменена войной. Завод, где работал отец, был эвакуирован в Ульяновск. Семья Яшиных также переехала в этот волжский город. В 12 лет юный Лев разгружал вагоны с оборудованием и участвовал в строительстве помещения для производства. Затем ему довелось и встать к станку. Яшин вспоминал, что трудиться приходилось по две смены в день и часто просто не хватало сил, чтобы после завершения работы выйти из цеха. Приходилось спать в ящике для снарядов. Свою первую медаль Яшин получил не за спортивные победы, а «за доблестный труд в Великой Отечественной войне».

Приехавший в 1944 году обратно в столицу Яшин вернулся к любимой игре, став участником команды завода, на котором работал. Позднее футболист признавался, что сначала хотел играть в нападении, так как ему нравилось забивать голы. Но наставник в команде прозорливо настоял на том, чтобы он стал вратарем. Одним из тех, кто первым разглядел огромный потенциал Яшина, стал известный тренер Аркадий Чернышев, пригласивший его в возглавляемую им молодежную динамовскую команду, а затем порекомендовавший своего протеже тренеру Михаилу Якушину для основной динамовской сбор-



ЛЕВ ЯШИН С ПАМЯТНЫМ КУБКОВ В ОВРЕМЯ ЧЕСТВОВАНИЯ В КЛУБЕ ИМЕНИ ДЗЕРЖИНСКОГО. 1969 ГОД

ной. Яшин стал дублером знаменитых вратарей Алексея Хомича и Вальтера Саная. Увы, первые динамовские годы не оказались для него удачными. В 1950 году, оставаясь в дублирующем составе «Динамо», Яшин решил попробовать свои силы в хоккее. По иронии судьбы первый успех пришел к нему именно в этой игре. В марте 1953 года он одержал победу в финале Кубка СССР в составе хоккейной команды московского «Динамо». Яшину прочили славу восходящей звезды советского хоккея. Но

в 1953 году он приступил к активной игре в составе футбольной команды, успешно проявив себя в матче 2 мая 1953 года с «Локомотивом». В том году перед Яшиным возникла «спортивная развилка». Предстояло определиться с видом спорта. Выбор для него был очевиден. Он слишком любил футбол.

Стиль игры Яшина выглядел во многом новаторским для того времени, а в глазах иных футбольных консерваторов даже излишне дерзким. Футболист разрушал, казалось бы, уже

прочно установившиеся правила поведения голкипера на поле. Вопреки традиции не покидать далеко пределы вратарской, Яшин нередко выходил за границы штрафной площадки, срывал атаки соперника. В то же время его игра оставалась чужда рассчитанных на овации трибуны нарочитых эффектных жестов, всякого спортивного позерства. По замечанию одного из мэтров советского спорта Николая Старостина, он неизменно оставался деловитым и рациональным. Сам Яшин в интервью 1960 года следующим образом определил главные качества вратаря: «Основное – это сильное, страстное желание не пропустить мяч в свои ворота. Все остальное вытекает из этого. Реакция, прыжок на мяч, выход из ворот на перехваты и т. п. – все это будет ни к чему, если не обладать этим основным качеством. Кроме того, вратарь ни в чем не должен уступать полевому игроку. Он должен обладать такой же физической подготовкой и такой же техникой. Это позволит вратарю справиться со своим делом при любых обстоятельствах».

В 1954 году «Динамо» с вратарем Яшиным становится чемпионом СССР. В том же году он дебютирует в команде страны в матче против сборной Швеции. Победа советских футболистов оказалась внушительной. Счет был 7:0. С легкой руки журналистов за матчем закрепилось прозвание «второй Полтавы». В 1955 году Яшин участвовал в товарищеском матче в Москве с командой из ФРГ, игроки которой за год до этого стали чемпионами мира по футболу. Советская сборная впервые в своей истории проводила матч с победителями чемпионата мира. И вновь со счетом 3:2 победа досталась отечественным футболистам. В следующем году в ответном поединке с германской командой в Ганновере триумфаторами со счетом 2:1 также оказались представители СССР.

Одним из «звездных часов» в биографии Яшина стало его участие в футбольных играх на Олимпиаде в австралийском Мельбурне в 1956 году. После



ФУТБОЛИСТЫ СБОРНОЙ КОМАНДЫ СССР ПО ФУТБОЛУ (СПРАВО НАЛЕВО): ИГОРЬ НЕТТО, ЛЕВ ЯШИН, ВАЛЕРИЙ ВОРОНИН, ВИКТОР ПОНЕДЕЛЬНИК, ГИВИ ХОЧЕЛИ, АЛЕКСЕЙ МАМЫКИН, ВАЛЕНТИН ИВАНОВ, АНАТОЛИЙ МАСЛЕНКИН, ЭДУАРД ДУБИНСКИЙ, МИХАИЛ МЕСХИ, ИГОРЬ ЧИСЛЕНКО. 1962 ГОД



ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ФУТБОЛУ 1966 ГОДА. МАТЧ МЕЖДУ СБОРНЫМИ КОМАНДАМИ ПОРТУГАЛИИ И СССР ЗА ТРЕТЬЕ МЕСТО НА СТАДИОНЕ «УЭМБЛИ» В ЛОНДОНЕ. ЗНАМЕНИТЫЙ НАПАДАЮЩИЙ СБОРНОЙ ПОРТУГАЛИИ ЭЙСЕБИО (СЛЕВА) И ЗНАМЕНИТЫЙ ВРАТАРЬ СБОРНОЙ СССР ЛЕВ ЯШИН

разгрома команд ФРГ и Индонезии советская сборная смогла тогда выйти в полуфинал, в котором ее ожидала игра с болгарскими футболистами. Этот матч оказался крайне изматывающим для обеих сторон, но победа со счетом 2:1

досталась спортсменам СССР. В финале противником оказалась сборная Югославии. Очередная победа со счетом 1:0 сделала советскую команду олимпийскими чемпионами. На Родине футболистов встречали как национальных



РИА НОВОСТИ

ЛЕВ ЯШИН (СПРАВА) ПОЛУЧАЕТ ПРИЗ «ЗОЛОТОЙ МЯЧ» КАК ЛУЧШИЙ ФУТБОЛИСТ ЕВРОПЫ



ТАСС

ЛЕВ ЯШИН В МАТЧЕ ГРУППОВОГО ЭТАПА VIII ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО ФУТБОЛУ МЕЖДУ СБОРНЫМИ КОМАНДАМИ СССР И ИТАЛИИ НА СТАДИОНЕ «РОКЕР ПАРК». МАТЧ ЗАВЕРШИЛСЯ ПОБЕДОЙ СОВЕТСКОЙ КОМАНДЫ СО СЧЕТОМ 0:1

героев. Одним из важнейших факторов победы во всем мире было признано мастерство Яшина. В одной из статей говорилось: «Сказать, что Яшин играл хорошо, отлично, блестяще, значит ничего не сказать. Это была одна из великолепнейших игр лучшего вратаря целой эпохи мирового футбола».

Следующим знаковым триумфом советского голкипера стала победа в чемпионате Европы 1960 года. Советские футболисты обыграли в финале на поле «Парк де Пренс» в Париже сборную Югославии в дополнительное время со счетом 2:1. Заслуги Яшина в тот год оказались отмечены высшей наградой СССР – орденом Ленина. Впрочем, великому вратарю в своей жизни пришлось пережить не только чествования. Черной страницей в его спортивной жизни осталось участие в чемпионате мира 1962 года в Чили, когда со счетом 1:2 команда хозяйки чемпионата в четвертьфинале нанесла поражение сборной СССР. В своей книге «Записки вратаря» Яшин пишет: «Игра с Чили до сих пор кажется кошмарным сном... Было грустно, обидно, горько. И мне и всем. Всем одинаково. Я не выделял себя среди других». Период после возвращения из Чили многие биографы Яшина характеризуют как «травлю», когда на него одного пытались свалить ответственность за неудачу. Вышедшему на Родине на поле спортсмену довелось услышать крики «На пенсию!», «Яшин, иди внуков нянчить!». В тот год он и в самом деле начал подумывать о завершении карьеры, но бойцовский характер взял вверх. Ему предстояло, словно мифическому Фениксу, вновь возродиться и поразить мир своим спортивным гением.

В 1963 году в честь 100-летия английского футбола на стадионе «Уэмбли» в Лондоне был организован «Матч столетия». На нем сборной Англии противостояла сборная мира, в которую вошли самые именитые футболисты из разных стран. Яшин был приглашен защищать ворота в сборной мира

в первом тайме. Советский голкипер не пропустил ни одного мяча. Англичане смогли выиграть только после того, как Яшина во втором тайме сменил югослав Милутин Шошкич. Игра Яшина настолько восхитила зрителей Уэмбли, что, согласно воспоминаниям футболиста Гордона Бэнкса, английская публика реагировала на него даже более эмоционально, чем на своих футболистов. Когда советский вратарь после первого тайма уходил с поля, ему устроили грандиозную овацию.

Проявлением мирового признания Яшина стало и вручение ему в 1963 году приза «Золотой мяч», который часто характеризуют как самую престижную индивидуальную награду для футболиста. «Золотой мяч» был учрежден в 1956 году французским журналом «France Football». За годы присуждения приза его обладателями стали Франц Беккенбауэр, Мишель Платини, Эйсебио, Криштиану Роналду и другие корифеи. Но в истории награды не сложилось традиции награждать ею вратарей. Единственным голкипером, удостоенным «Золотого мяча», вплоть до сегодняшнего дня так и остался лишь один Яшин. Хорватский футболист Стипе Плетикоса так прокомментировал это: «Почему Яшин, в отличие от других вратарей, получил „Золотой мяч“? Это гений. Поэтому он и стал исключением из правил».

В 1964 году Яшин являлся участником чемпионата Европы, на котором сборная СССР проиграла финальный матч хозяевам матча-испанцам со счетом 1:2 и завоевала серебряную медаль. В 1966 году Яшин участвовал в проводящемся в Англии чемпионате мира. СССР на нем досталось четвертое место. Свой последний матч в составе сборной СССР Яшин сыграл в 1967 году. Это была встреча в Тбилиси с командой Греции в рамках отборочного турнира чемпионата Европы. Советские футболисты выиграли тогда со счетом 4:0. 27 мая 1971 года в Москве состоялся прощальный матч Яшина. Сборная «Динамо» играла со сборной мира. От-



РИА НОВОСТИ

ФУТБОЛИСТЫ НЕСУТ НА ПЛЕЧАХ ЛЬВА ЯШИНА. 11 ИЮНЯ 1972 ГОДА

метить уход великого голкипера были крупнейшие футболисты того времени. На этом матче Яшин отстоял в воротах первую половину игры. С 1971 года Яшин работал начальником футбольной команды «Динамо» (Москва). В 1976 году он продолжил свою деятельность в Управлении футбола Спорткомитета СССР на должности заместителя начальника по воспитательной работе. Жизнь великого спортсмена оборвалась после тяжелой болезни 20 марта 1990 года.

В памяти знавших его людей он остался как очень открытый и доброжелательный человек, абсолютно чуждый даже налета чего-либо похожего на «звездную болезнь». Рассказы многих людей свидетельствуют о его постоянной готовности помочь различным знакомым. Яшин был очень совестливым и тактичным футболистом, всег-

да уважающим своих спортивных соперников. Неслучайно в своей книге он отмечал: «Не знаю как кому, а мне вид поверженных и раздавленных отчаянием соперников омрачает радость победы. В такие минуты мне неловко не то, что выказывать радость, мне неловко встречаться с побежденными взглядом».

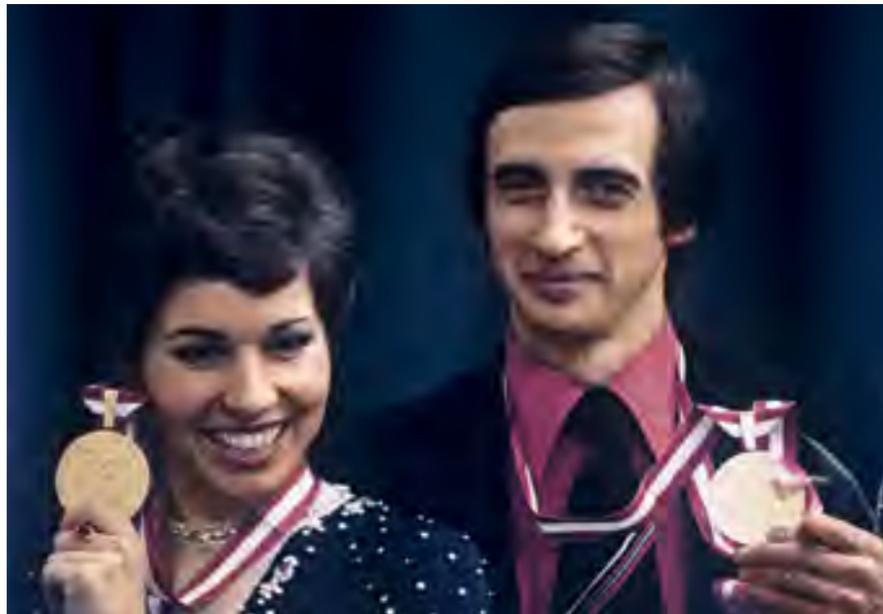
Его блестящие профессиональные дарования в сочетании с замечательнейшими человеческими качествами вызывали к нему огромное уважение и среди советских, и среди мировых спортсменов. Однажды великого современника Яшина бразильца Пеле спросили: «Способен ли футболист из России стать лучшим в мире?» Он не замедлил ответить: «А русский уже был лучшим в мире! И останется им навсегда – во всяком случае в своем амплу. Как вы понимаете, я о Яшине».

Дуэт, покоривший сердца миллионов

Для многочисленных поклонников фигурного катания в различных странах каждое выступление дуэта Людмилы Пахомовой и Александра Горшкова являлось событием. Эта спортивная пара неизменно оставалась в глазах миллионов людей воплощением творческого вдохновения, изящества и безукоризненного вкуса.

Отцом знаменитой фигуристки был Герой Советского Союза, летчик-испытатель Алексей Пахомов. Когда его дочь начала занятия на катке при стадионе «Юных пионеров», он первоначально не особо серьезно отнесся к этому увлечению. Более того, Пахомов считал, что призванием Людмилы является парашютный спорт. Да и сама девушка, пробавившая свои дарования и в парном, и в одиночном катании, оказалась полна сомнений относительно будущего. На ее судьбу значительно повлиял тренер Виктор Рыжкин, предложивший выступать в танцах на льду. Пахомова в своей книге «Монолог после аплодисментов» вспоминала: «Танцы меня никогда не интересовали. Считалось, что это занятие для пожилых. Я как-то видела танцующих в парке культуры на катке. Видела, но не запомнила — это не было впечатлением. А потом Виктор Иванович Рыжкин предложил мне кататься с ним в паре в танцах. Сейчас я понимаю, почему я согласилась с такой легкостью: я ничем не жертвовала, ни от чего не уходила. Фигурное катание мне нравилось, но путного ничего не получалось».

Пахомову и Рыжкина ожидал успех. В 1964 году они стали чемпионами страны по спортивным танцам. В последующие два года ими было повторно завоевано это звание. Впрочем, оценивая позднее этот свой период, сама фигуристка считала тогдашние выступления недостаточно зрелыми и еще далеко не соответствующими мировому уровню. В 1967 году спортивный тандем Пахомовой и Рыжкина распался. С 1967 года она стала выступать вместе с Александром



ЛЮДМИЛА ПАХОМОВА И АЛЕКСАНДР ГОРШКОВ – ПОБЕДИТЕЛИ XII ОЛИМПИЙСКИХ ИГР В ТАНЦАХ НА ЛЬДУ. 1976 ГОД

ром Горшковым, который в то время, в отличие от нее, еще не имел известности в мире советского спорта. Работавшая с парой выдающийся тренер Елена Чайковская рассказывала: «Такую целеустремленность и волю к победе, я, пожалуй, кроме Люды, видела еще только у Родниной. В первый их сезон она обучала Сашу, она подбирала музыку, она работала над костюмами. Нужно было доказать всем, что пара состоялась. И это получилось».

В 1969 году спортивный дуэт стал обладателем серебряной медали на чемпионате мира в Колорадо-Спрингс в США. Еще больший триумф ожидал Пахомову и Горшкова в следующем году, когда они заняли 1-е место и на чемпионате Европы, и на чемпионате мира. 1970 год явился важной вехой и в личной жизни фигуристов: они поженились. Ставшие мировыми кумирами Пахомова и Горшков и в дальнейшем неизменно оказывались чемпионами европейских и мировых первенств. Было лишь одно исключение – чемпионат Европы 1972 года в шведском Гетеборге. Тогда их сумели обойти брат и сестра из ФРГ Эрих и Ангелика Бук.

Но уже в последовавшем в том же году чемпионате мира в канадском Калгари советские спортсмены вновь подтвердили свой чемпионский титул, с которым уже не расставались в период совместных выступлений.

С именем Пахомовой и Горшкова связаны огромные преобразования в танцах на льду. Некоторые авторы даже говорят о том, что ими была совершена «революция» в этом спортивном направлении. До их выступлений в нем господствовал строгий академический стиль, использовались почти исключительно лишь классические мелодии. Пахомова, Горшков и Чайковская не боялись экспериментов. Неслучайно одну из глав своей книги Пахомова даже назвала: «Право на эксперимент». Советскими фигуристами были подготовлены восхитившие весь мир танцевальные программы на музыку «Частушек» Родиона Щедрина, вальса из «Маскарада» Арама Хачатуряна, джазовых композиций. Огромнейшую зрительскую любовь завоевало исполняемое ими на льду танго «Кумпарсита», созданное в 1914 году уругвайским композитором Херардо Родригесом.

Этот танец стал их «творческой визитной карточкой».

Во многом именно блестящее мастерство советского дуэта явилось причиной решения о включении впервые в истории спортивных танцев на льду в программу соревнований на Олимпиаде 1976 года в Австрии. Закономерно, что Пахомова и Горшков стали первыми чемпионами в новой олимпийской дисциплине. После олимпийского триумфа спортсмены в том же 1976 году вновь подтвердили свои права на лидерство на чемпионате мира в Швеции. В последний раз пара вышла на лед в Москве, во Дворце спорта в Лужниках. Это был ее прощальный бал, на котором она в финале под всеобщие овации танцевала столь любимую зрителями «Кумпарситу».

Завершение выступлений не означало ухода из спорта. Фигуристы решили посвятить себя тренерской работе. Пахомова оказалась очень увлечена новым делом, но в ее жизни возникли печальные обстоятельства. В 1979 году спортсменка почувствовала сильное ухудшение самочувствия. Первоначально врачи предполагали пневмонию, но затем был поставлен более опасный диагноз – онкологическое заболевание лимфатических узлов. Супруг вспоминал: «Скрыть диагноз было невозможно, поскольку ей назначили химиотерапию в Институте радиологии на проспекте Вернадского. Тем не менее болезнь не захватила ее полностью, более того, она постоянно сбегала из этого института. Я возил ее на тренировки два раза в день и вечером привозил обратно. Так продолжалось целый год: Мила вроде бы лечилась и в то же время выезжала со своими учениками на чемпионаты». Резкое ухудшение стало причиной созыва консилиума с участием ведущих специалистов, включая министра здравоохранения Бориса Петровского. После курса лечения в Боткинской больнице медики настоятельно советовали спортсменке ограничить тренерские занятия и всячески беречь себя. Но Пахомова про-

сто не умела «работать вполсилы». Она вновь целиком погрузилась в общение с учениками. Увы, в 1985 году период ремиссии завершился и заболевание вновь напомнило о себе. Вплоть до последних дней в больнице Пахомова готовила тренерские задания, просматривала записи выступлений своих воспитанников. 17 мая 1986 года ее жизнь оборвалась. Этой талантлившей, обаятельной и красивой женщине было всего лишь 39 лет.

Горшков продолжал трудиться в сфере фигурного катания. В 2010 году он стал президентом Федерации фигурного катания на коньках России. Занимая руководящие посты, он, по отзывам работавших с ним людей, умело и гармонично сочетал свойственную ему интеллигентность с яркими организаторскими способностями.

В 2006 году в подмосковном Одинцово рядом с ледовым дворцом установили памятник паре легендарных спортсменов. Комментируя это событие, Горшков отметил: «Я это расцениваю, как дань памяти, прежде всего Людмилы, – этой великой спортсменке, замечательному человеку. И даже я бы сказал больше, наверное, – это дань заслуге всем фигуристам семидесятых и восьмидесятых годов, кто прокладывал дорогу и закладывал своими победами и упорством фундамент побед наших сегодняшних фигуристов».

В 2022 году из-за инфаркта Александр Горшков ушел из жизни. Он был похоронен на Ваганьковском кладбище, рядом с местом захоронения Пахомовой, в дуэте с которой они составили одну из красивейших пар в истории мирового спорта.



ЛЮДМИЛА ПАХОМОВА И АЛЕКСАНДР ГОРШКОВ, СТАВШИЕ ПОБЕДИТЕЛЯМИ В ТАНЦАХ НА ЛЬДУ НА ЧЕМПИОНАТЕ СССР ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ В КИЕВЕ. 1975 ГОД

Во славу советского спорта

ЕМУ ПОСВЯЩЕНЫ МНОГИЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ, ЛИТЕРАТУРНЫЕ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ШЕДЕВРЫ

СИМВОЛАМИ ЭПОХИ 1920–1930-х ГОДОВ НАВСЕГДА ОСТАЛИСЬ СОЗДАННЫЙ ПО ПРОЕКТУ АРКАДИЯ ЛАНГМАНА И ЛАЗАРЯ ЧЕРИКОВЕРА СТАДИОН «ДИНАМО», КАРТИНА АЛЕКСАНДРА ДЕЙНЕКИ «БЕГ», РОМАН ЛЬВА КАССИЛЯ «ВРАТАРЬ РЕСПУБЛИКИ», «ФУТБОЛЬНЫЙ МАРШ» МАТВЕЯ БЛАНТЕРА... ЭТИ И ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НАПОМИНАЮТ О ЯРКОМ И РОМАНТИЧНОМ ПЕРИОДЕ В ИСТОРИИ СОВЕТСКОГО СПОРТА, ОТМЕЧЕННОМ МНОГИМИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМИ ИМЕНАМИ И ТРИУМФАМИ. ОДНИМ ИЗ ЛОЗУНГОВ МОЛОДОГО СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА БЫЛ «В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ ЗДОРОВЫЙ ДУХ». ПРОВОДИМАЯ ПОЛИТИКА ПОДДЕРЖКИ СПОРТА НАШЛА СВОЕ ОТРАЖЕНИЕ В СОЗДАНИИ ВЫДАЮЩИХСЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛИТЕРАТУРЫ, АРХИТЕКТУРЫ, ЖИВОПИСИ, МУЗЫКИ.

ТЕКСТ Михаил РАЙСКИЙ

«Советский Колизей»

Развитие советского спорта нашло яркое отражение в истории советской архитектуры. Среди построенных в двадцатые – тридцатые годы спортивных объектов важнейшая роль принадлежит стадиону «Динамо», ставшему одним из знаковых сооружений своего времени.

Вопрос об открытии в столице крупного центра для быстро приобретающего популярность и авторитет общества «Динамо» остро встал в середине 1920-х годов. К тому времени уже существовал динамовский стадион в Орлово-Давыдовском переулке, недалеко от современного Рижского вокзала в Москве. Он представлял собой окруженное тремя рядами скамеек футбольное поле, несколько спортивных площадок и небольшой деревянный домик, в котором находился склад спортивного инвентаря. Уже вскоре после обустройства этого стадиона стало очевидно, что его масштабы крайне малы. Для организации нового стадиона выделили пространство в Петровском парке, на



ПАРАД ФИЗКУЛЬТУРНИКОВ НА СТАДИОНЕ «ДИНАМО». 1929 ГОД

пересечении Московской и Театральной аллей.

Начатая в 1925 году стройка первоначально велась силами самих динамовцев, которым пришли на помощь многочисленные болельщики. Но постепенно проект приобрел важное общегосударственное значение. Во многом это было связано с решением провести в честь 10-летия со-

ветской власти массовые спортивные соревнования, названные в честь руководителя восстания древнеримских рабов – спартакиадой. Эти соревнования объединяли тогда представителей различных рабочих спортивных объединений.

Авторами проекта стадиона стали два видных архитектора. Один из них, уроженец Харькова Аркадий Лангман,



АВТОРЫ ПРОЕКТА СТАДИОНА «ДИНАМО» АРКАДИЙ ЛАНГМАН (СЛЕВА) И ЛАЗАРЬ ЧЕРИКОВЕР

получил в начале века образование на архитектурном отделении Высшего политехнического института в Вене. 20-е и 30-е годы прошлого века стали временем расцвета его таланта. К числу крупнейших построек этого зодчего, кроме стадиона «Динамо», относится здание Совета Труда и Оборона в центре Москвы, в котором в наши дни размещается Государственная дума. Лангман известен и как автор ряда строений, сооруженных по заказу органов госбезопасности. В литературе его иногда даже характеризуют как «главного архитектора ОГПУ-НКВД».

Соавтором стадиона «Динамо» стал архитектор Лазарь Чериковер. Работая в ведущем в 1920-е годы стиле конструктивизма, он создал проекты многих значимых общественных и жилых зданий. Чериковера не раз привлекали к сооружению спортивных центров. После возведения стадиона в Москве архитектор построил для «Динамо» стадионы в Харькове, Воронеже, Смоленске и Минске.

Открытый в 1928 году спортивный комплекс в Москве представлял собой сооружение, похожее на подкову. Поле для соревнований окружали три трибуны. Место четвертой трибуны занимали спортивные площадки и корты. Согласно проекту стадион вмещал 25 тысяч зрителей. Под трибунами были



оборудованы залы для занятий гимнастикой, боксом и борьбой. Здесь же разместили два тира – на 50 и 100 метров. Специальные помещения были отведены для кабинетов врачей, душевых и раздевалок.

«Презентацией» стадиона «Динамо» стала Всесоюзная спартакиада 1928 года, в которой приняли участие более семи тысяч человек. Союзные республики были представлены своими сборными, а представителей РСФСР разделили на 12 команд. На мероприя-



СТАДИОН «ДИНАМО» ВО ВРЕМЯ РЕКОНСТРУКЦИИ. ВОСТОЧНАЯ ТРИБУНА (ВТОРАЯ КРУГЛАЯ) ЕЩЕ НЕ ПОСТРОЕНА. ВИДЕН МОТОТРЕК, НА КОТОРОМ УЖЕ УСТАНОВЛЕНЫ МЕСТА ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ. 1934 ГОД

тие прибыли и несколько сотен человек от зарубежных рабочих спортивных организаций. Стадион в районе Петровского парка стал главной площадкой состязаний. Здесь проходили и основные матчи футбольного турнира.

Новый спортивный центр быстро пришелся по душе и столичным болельщикам, и не менее рьяным поклонникам спорта из других городов страны. Недаром его стали называть «советским Колизеем». Вспоминают, что для того, чтобы попасть на многие спортивные мероприятия, порой приходилось «штурмом брать» автобусы или трамваи, едущие по направлению к Петровскому парку.

Очень скоро стало очевидным, что без дальнейшей реконструкции стадиону не обойтись. Ее проводили в 1934–1936 годах. В результате была построена восточная трибуна. Вместимость увеличилась до 53 тысяч человек. И это без учета большой верхней площадки, откуда можно было смотреть за соревнованием стоя. Вместе с ней стадион мог собрать 80 тысяч зрителей. Благодаря реконструкции возникли новые залы для занятий фехтованием и тяжелой атлетикой. В то же время при обновлении стадиона, исходя из



АРХИТЕКТОР ИВАН ФОМИН



ЗДАНИЕ ОБЩЕСТВА «ДИНАМО» НА УГЛУ УЛИЦЫ ДЗЕРЖИНСКОГО (НЫНЕ БОЛЬШОЙ ЛУБЯНКИ) И ФУРКАСОВСКОГО ПЕРЕУЛКА

имевшегося опыта, было решено отказаться от открытого в 1929 году мототрека, окружавшего стадион. Идея совместить стадион и трек была, конечно, оригинальной, но она себя не оправдала. Недостаточный угол наклона трека не позволял достичь высокой скорости разгона и тем самым организовать полноценные гонки. К тому же устроители остальных соревнований жаловались, что мото- и велогонки мешают их мероприятиям. В конце концов трек было решено демонтировать.

История стадиона «Динамо» неразрывно связана с историей страны. В дни трагических событий 1941 года здесь создали военно-учебный лагерь, где формировали отряды Отдельной мотострелковой бригады особого назначения НКВД СССР. После подготовки бойцов, среди которых было много спортсменов и представителей других спортивных обществ, направляли на проведение специальных операций в тылу врага. Их подвиги навсегда остались в истории страны.

Спортивная жизнь стала возвращаться на стадион «Динамо» с 1944 года. В 1947 году здесь проходили торжества в честь 800-летия Москвы.

Возвращаясь к создателю стадиона «Динамо» Аркадию Лангману, отметим, что этим проектом в его творческой биографии не исчерпывается сотрудничество мастера с прославленным спортивным обществом. В центре столицы, в год открытия стадиона, на углу улицы Дзержинского (ныне Большой Лубянки) и Фуркасовского переулка, там, где ранее находилась Третья московская гимназия, началось возведение здания общества «Динамо». Лангман вновь работал с соавтором. На этот раз им был Иван Фомин, зодчий, который начинал свою творческую биографию с модерна и даже был помощником ведущего мэтра этого архитектурного направления – Федора Шехтеля. В дальнейшем Фомин пробовал себя в различных стилях. В 1920-е он придерживался так называемой пролетарской классики, предусматривающей заимствование основ классической архитектуры с одновременной их корректировкой.

Результатом сотрудничества двух самобытных мастеров, чьи творческие подходы во многом различались, стало создание дома, состоящего из двух



ПАРАД ФИЗКУЛЬТУРНИКОВ НА СТАДИОНЕ «ДИНАМО» ВО ВРЕМЯ ПРАЗДНОВАНИЯ 800-ЛЕТИЯ МОСКВЫ. 7 СЕНТЯБРЯ 1947 ГОДА

оригинальных частей. Главный корпус ансамбля выходит на Большую Лубянку. Его отличают массивные сдвоенные колонны. Эта часть здания была административно-общественной. Другое крыло комплекса дома «Динамо», отведенное под квартиры, менее монументально. Кроме жилых помещений здесь находились детский сад и столовая. Обе части соединены в единое целое четырнадцатизэтажной башней с угловыми конструктивистскими балконами. Первоначально планировалось возведение рядом с домом «Динамо» симметричного корпуса, но позднее от этой идеи отказались.

Спортивная мечта

Тема спорта стала одной из наиболее значимых в советском изобразительном искусстве того времени. Во многом это связано с пропагандой образа нового советского человека, который должен был гармонично объединить отменные моральные качества и физическое совершенство.

Отражение увлеченности массовым спортом занимало одно из главных мест в работах возникшего в 1925 году Общества художников-станковистов (ОСТ). На полотнах мастеров этой творческой группы часто предстают люди, играющие в футбол или теннис, занимающиеся гимнастикой, участвующие в спортивных состязаниях.

Крупнейшим мастером, входившим в ОСТ, был Александр Дейнека, картины которого получили мировое признание. Художник пронес любовь к спорту через всю свою жизнь. Он увлекался легкой атлетикой и плаванием, успешно освоил волейбол, брал уроки бокса у признанного мастера этого вида спорта Константина Градополова. Живописец воспринимал спорт как неотъемлемую часть жизни людей современной ему героической эпохи и как неизменный источник творческого вдохновения. Он отмечал: «Я могу часами любоваться бегунами, пятиборцами, пловцами, лыжниками. Спорт облагораживает человека, как все кра-



«ВРАТАРЬ». АЛЕКСАНДР ДЕЙНЕКА. 1934 ГОД

сивое». Создавая произведения, художник регулярно обсуждал их со знакомыми спортсменами, среди которых были такие корифеи, как тот же Градополов, футболисты – братья Старостины, победительницы соревнований по плаванию сестры Второвы. Дейнека признавал, что ряд композиционных решений ему подсказали именно друзья-спортсмены.

Одной из главных задач художника было отражение динамизма. В своей знаменитой картине 1933 года «Бег», находящейся в Русском музее в Санкт-Петербурге, он для достижения нужного ему эффекта использовал сопоставление движущихся спортсменов с неподвижной фигурой девушки на первом плане. Этот прием позволил особенно выразительно передать ощущение стремительности бега.

Живописца всегда завораживал футбол. Он писал: «В двадцать четвертом году я впервые выставлялся. Писал футбол. Игру любил, знал ее, как тысячи моих сверстников, как десятки тысяч взволнованных зрителей. Игра каждый раз наталкивала меня на желание написать картину». Классикой жанра стало полотно 1934 года «Вратарь», входящее в собрание Третьяковской галереи в Москве. Изображенный на картине Дейнекой парящий в воздухе голкипер протягивает руки за летящим в ворота мячом. Авторы, пишущие о творчестве Дейнеки, не раз отмечали, что могучий вратарь олицетворяет собой своего рода «советского титана», победителя, защитника. Искусствоведы



ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЙ ЧЛЕН АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР АЛЕКСАНДР ДЕЙНЕКА. 1960 ГОД

считают, что спортивная тема была для художника и философией, и метафорой, и «великой поэтической мечтой».

В скульптуре широчайшее признание приобрела композиция Иосифа Чайкова «Футболисты». Эта работа известна в двух вариантах, находящихся в Третьяковской галерее. Первая скульптурная группа из гипса создана в 1928 году. Она была представлена Чайковым на III выставке Общества русских скульпторов. Спустя годы художнику предложили принять участие в оформлении павильона на Всемирной выставке в Нью-Йорке в 1939 году. Чайков принял решение создать новую версию «Футболистов» в бронзе. В Америке работа вызвала огромный



СКУЛЬПТОР ИОСИФ ЧАЙКОВ У БЮСТА ФУТБОЛИСТА ЛЬВА ЯШИНА

интерес. Зрителей восхищала передача остроты напряжения борьбы за мяч. В скульптурной композиции отсутствует статичность. Один из ее героев падает и соприкасается с землей лишь одной ногой. Его же соперник в прыжке пытается отнять мяч. Чайков сумел «остановить мгновение». Вернувшись из-за океана «Футболистов» ожидал триумф уже у себя на родине.

Чтобы соприкоснуться с художественным отражением спортивной жизни в те годы, совсем необязательно посещать музеи. Изображения физкультурников можно видеть в оформлении улиц, скверов, парков. Одним из символов эпохи стал художественный образ спортсменки, известный как «Девушка с веслом». Скульптуру с таким названием создали Иван Шадр и Ромуальд Иодко. Многочисленные гипсовые копии получили распространение на громадном пространстве советской страны.

Закономерно, что широкое внимание спортивной тематике уделили и при оформлении Московского метро, открытие которого стало важным общественным событием. В серии созданных Дейнекой мозаичных плафонов станции «Маяковская», которые показывают многообразие жизни в СССР, представлены работы «Лыжник, прыгающий с трамплина», «Парашютисты», «Прыгун с шестом»... Фигуры спортсменов присутствуют среди про-



ГИПСОВАЯ СКУЛЬПТУРА РАБОТЫ ЧАЙКОВА «ФУТБОЛИСТЫ»



МОЗАИЧНОЕ ПАННО ИЗ СМАЛЬТЫ НА СТАНЦИИ МЕТРО «МАЯКОВСКАЯ»

чих скульптур, выполненных Матвеем Манизером, для арочных проходов станции «Площадь Революции».

В 1938 году в Москве была открыта станция метро «Динамо». Первонач-

ально планировалось, что она будет называться «Стадион Динамо» в честь расположенного рядом крупнейшего спортивного центра. Но затем остановились на более коротком варианте.



ФАРФОРОВЫЕ МЕДАЛЬОНЫ НА СТАНЦИИ МЕТРО «ДИНАМО»

Для оформления станции была привлечена Елена Янсон-Манизер. Выбор был неслучаен. Этим мастером в 1920-е были созданы миниатюрные работы «Баскетболистка», «Толкатель ядра» и «Старт в воду». Увеличенные и отлитые в бронзе, они украсили парки Москвы и Ленинграда. Для зала станции «Динамо» на Ленинградском фарфоровом заводе были изготовлены специальные медальоны по образцам Янсон-Манизер. Они посвящены различным видам спорта: теннису, боксу, футболу, толканию ядра, фигурному катанию, метанию диска. Для отдельных барельефов прототипами послужили реальные спортсмены. Например, в конькобеж-

ке узнавалась прославленная Мария Исакова, а в футболисте – знаменитый Григорий Федотов.

Герои спорта на страницах книг

Тему спорта, разумеется, не обошла и советская литература. Популярным, особенно в 1920-е годы, было противопоставление «буржуазного спорта» с его конкуренцией, элитарностью клубов, индивидуализмом и «советской физкультуры», ориентированной на коллективизм и воспитывающей здорового человека нового типа. В этом отношении характерны многие стихи «трибуны революции» Владимира Маяковского. Легендарный поэт ставит перед своими читателями вопрос: «Никто не спорит: летом каждому нужен спорт. Но какой?» В своем творчестве он отвечает на него. Так, в стихотворении «Товарищи, поспорьте о красном спорте» поэт заявляет:

*«Парень,
бицепсом
не очень-то гордись!
В спорт
пока
не внесено особых мен.
Нам
необходим
не безголовый рекордист –
нужен
массу поднимающий
спортсмен».*

Маяковский акцентировал внимание именно на «красном спорте», «красной спартакиаде». Оценка спортивной жизни в его стихах, как правило, принимала политизированный, идеологический характер. Поэт видел в организации в Москве спартакиады торжество идей революции, давшей возможность людям труда, подвергавшимся ранее беспощадной эксплуатации, показать себя триумфаторами, творцами новой жизни. В стихотворении «Это те же» он восхищался участниками спортивных игр, бывшими еще



ВЫСТУПЛЕНИЕ ВЛАДИМИРА МАЯКОВСКОГО ПЕРЕД ШКОЛЬНИКАМИ В СОКОЛЬНИКАХ В МОСКВЕ. 1925 ГОД

совсем недавно бесправными людьми. Маяковский пишет:

*«Да!
Это – прежняя
рабочая масса,
что мялась в подвалах,
искривлена и худа.
Сегодня
обмускулено
висевшее мясо
десятью годами
свободного труда».*

Знаменитый писатель Юрий Олеся в изданном в 1927 году романе «Зависть» изображает одного из главных героев, «совершенно нового человека» Владимира Макарова, как талантливого футболиста. Для него человек, олицетворяющий будущее, должен быть, как и для Маяковского, сильным и духом, и телом. Футбольный матч между командами СССР и Германии описан в «Зависти» не только как чисто спортивное противостояние, но и как поединок двух жизненных позиций. Одну представляет Макаров, другую – «играющий центрального форварда» Гецкэ. Автор пишет, что «как футболист Володя



ЮРИЙ ОЛЕША И ОБЛОЖКА ЕГО РОМАНА «ЗАВИСТЬ»



представлял собой полную противоположность Гецкэ». Для Макарова «был важен общий ход игры, общая победа, исход». Целью же Гецкэ было лишь показать свое искусство, свое превосходство. Писатель отмечает, что иностранец равно «презирал игроков – и тех, с которыми играл, и противников». Для Олеша очевиден нравственный приоритет советского футболиста над своим эгоистичным и беспринципным зарубежным соперником.

Вспоминая произведения тех лет на спортивную тематику, вспомним и рассказы общепризнанных мэтров юмора Ильи Ильфа и Евгения Петрова. Со свойственной им несравненной иронией авторы описывают царящий в дни матчей ажиотаж среди болельщиков. В рассказе 1931 года «Любители футбола» была показана следующая картина: «Все ушли. Ушли на стадион „Динамо“ смотреть футбол. Со всех сторон на Страстную площадь стекаются любители футбольной игры, юные и пожилые ревнителю физкультуры. Отсюда на стадион „Динамо“ ведет прямая дорога. Отсюда многотысячные толпы идут напролом. Именно здесь, на этой прямой, образованной из Тверской улицы, Ленинградского шоссе и „показательного километра“, произошел первый и пока единственный в мире случай, когда пешеходы задавили автомобиль. Повторяем. Не автомобиль задавил пешехода, а пешеходы задавили автомобиль».

Героем рассказа Ильфа и Петрова оказывается болельщик-одиночка, не принадлежащий ни к одной из компаний, пришедших на стадион. Желание поделиться своими впечатлениями от увиденного футбольного матча заставляет его отправить срочную телеграмму о нем своим родственникам в Сызрань, которую в итоге и приносит им среди ночи, разбудив всех, почтальон.

Значимой вехой в спортивной литературе стало творчество Льва Кассиля. Несмотря на то что этого замечательного писателя в первую очередь вспоминают как детского автора, в истории он остался и как выдающийся спортивный публицист. Его увлекательные, наполненные меткими наблюдениями репортажи-очерки пользовались огромной популярностью. Нередко Кассиль расцветивал их своим юмором. Так, литератор, друживший со звездами «Спартака» – футболистами четырьмя братьями Старостинскими, рассказал, как однажды сидевший рядом с ним на футбольном матче иностранный журналист поинтересовался



МЭТРЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ЮМОРА ИЛЬЯ ИЛЬФ И ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВ

фамилией игрока, который столь мастерски отобрал у соперника мяч. В ответ он услышал фамилию Старостин. Вскоре иностранец восхитился игрой форварда, забившего великолепный гол. Он вновь поинтересовался фамилией. Ответ был тем же. И на последовавшие затем вопросы о еще двух отличных игроках ему опять ответили: Старостин. Иностранец написал у себя в блокноте: «Старостин – по-русски футболист».

Поставленная по сценарию Кассиля кинорежиссером Семеном Тимошенко в 1936 году картина «Вратарь», приуроченная к чемпионату СССР по футболу, вошла в число любимых кинолент, которые смотрели не по одному разу. Ее главный герой Антон Кандидов достигает высочайшего мастерства вратаря и на соревновании с приехавшей в СССР иностранной командой «Черные буйволы» с честью защищает ворота отечественной сборной. На основе сценария писатель создал роман «Вратарь республики», в котором образ Кандидова был представлен более широко и многогранно. В своем рассказе о дружбе Кандидова с журналистом Евгением Карасиком автор стремился отобразить историю своего поколения.

Не раз поднимался вопрос о том, кто стал прототипом Кандидова. В этой связи упоминались имена известных вратарей Антона Идзковского и Николая Соколова. Но все же наиболее вероятным кандидатом чаще всего на-



ЛЕВ КАССИЛЬ РАССМАТРИВАЕТ МЯЧ, ПОДАРОВАННЫЙ ЕМУ ФУТБОЛИСТАМИ



зывают заслуженного мастера спорта СССР Анатолия Акимова. Сам же Акимов писал об этом споре следующее: «Надеюсь, меня не сочтут нескромным, если я позволю себе рассказать, что при встречах с молодежью и мне доводилось слышать лестный для меня вопрос: „А Антон Кандидов списан не с вас?“ По-видимому, молодые любители спорта, поверив в реальность героя романа, искали его прообраз в жизни. Что же, я могу повторить то, что говорил моим молодым слушателям: „Не знаю, в какой степени моя игра в воротах вдохновляла писателя, когда он писал свой роман, но знаю твердо, что знакомство с героем этого романа Антоном Кандидовым и вся книга в целом очень помогли мне в деле овладения спортивным мастерством и многими качествами, которые в дальнейшем пригодились мне во всей моей спортивной жизни“».

Свою огромную увлеченность футболом Кассиль сохранил на всю жизнь. Неудивительно, что на дружеском шарже он изображен в очках, в которых вместо стекол вставлены футбольные мячи. Дружившая с Кассилем писательница Агния Барто вспоминала о том, что, если играл «Спартак», звонить Кассилю не стоило, так как он был «весь в футбольном пылу». Николай Старостин

в мемуарах характеризует литератора как «тонкого знатока футбола». Так случилось, что и последние минуты жизни любимого миллионами писателя оказались связаны с футболом. Роковой для него сердечный приступ произошел, когда он смотрел по телевизору трансляцию из Мексики финального матча чемпионата мира 1970 года.

Музыкальные болельщики

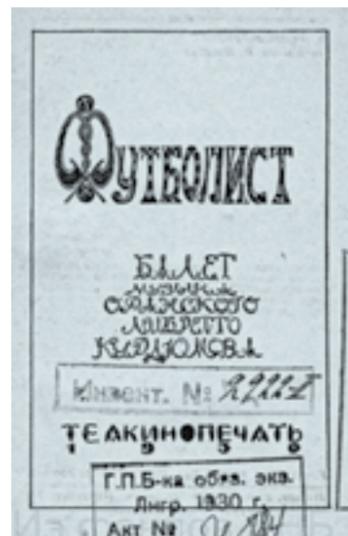
Рьяными спортивными болельщиками были не только знаменитые писатели, но и не менее знаменитые композиторы. Один из них – Дмитрий Шостакович. Гениальный маэстро даже вел «футбольную бухгалтерию» – аккуратно записывал составы команд, результаты игр, особенности каждого матча. Были случаи, когда во время споров о футбольных состязаниях минувших лет Шостакович уверенно доставал свои записи и давал абсолютно четкие ответы по вызывающим разногласия вопросам. Композитор выступал и как спортивный журналист. Его статьи публиковались в «Красном спорте» и «Вечерней Москве». Известно, что ему приходилось быть и спортивным судьей. Его коллега Родион Щедрин рассказал, как в Доме творчества в Дилижане сформировались две команды из людей



ДИМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ (В ЦЕНТРЕ) НАБЛЮДАЕТ ЗА ОДНИМ ИЗ ФУТБОЛЬНЫХ МАТЧЕЙ В МОСКВЕ. 1942 ГОД



СЦЕНА ФУТБОЛЬНОГО МАТЧА ИЗ БАЛЕТА «ФУТБОЛИСТ»



искусства; одну возглавил он, а другую композитор Арно Бабаджанян. Шостакович на этом матче показал себя строгим и принципиальным судьей.

Закономерно, что не раз говоривший о том, сколь вдохновляет его спортивная игра, композитор и в своем творчестве сумел отразить столь любимый им футбол. В 1929 году ему было предложено написать музыку к балету на сюжет из современной жизни. Автором либретто был киносценарист и кинорежиссер Александр Ивановский, прославившийся позднее поставленными им комедиями «Музыкальная история» и «Антон Иванович сердит-

Одновременно с «Золотым веком» Шостаковича появился и еще один балет на спортивную тему – «Футболист». Для всех его создателей это был эксперимент. Для автора либретто литератора Всеволода Курдюмова «Футболист» так и остался единственным опытом в сочинении сюжета балета. Впервые придумал музыку для балета и композитор Виктор Оранский. Ставить балет в Большом довелось Игорю Моисееву – будущему организатору всемирно известного ансамбля народного танца. До этого он участвовал в возобновлении чужих постановок, и «Футболист» оказался его первым самостоятельно поставленным спектаклем. В основу сюжета лег рассказ о буднях советских спортсменов. В балете прослеживалась и любовная линия. Апофеозом спектакля стала сцена парада физкультурников. Как и в случае с «Золотым веком», балет вызвал не только интерес своим новаторством, но и обвинения в «формализме». Впрочем, это не помешало тому, что в середине 1930-х годов именно Моисееву была поручена постановка парадов физкультурников на Красной площади.

Событием в спортивной музыкальной жизни, конечно же, стало появление в 1938 году знаменитого «Футбольного марша». Его автор Матвей Блантер к тому времени уже снискал репутацию одного из ведущих советских композиторов. Он с успехом работал в разных жанрах: от веселого фокстрота «Джон Грей» до ставшей почти народной «Песни о Щорсе». Идея футбольного марша была предложена знаменитым спортивным комментатором Вадимом Синявским. Его освещение матчей собирало у радиоприемников миллионы болельщиков по всей стране. Для Блантера было поставлено только одно ограничение: марш должен длиться столько времени, сколько проходят футболисты до центра поля. Композитор с секундомером определил на стадионе время – ровно одна минута.

Мелодия марша родилась в голове Блантера, когда он возвращался после

матча со стадиона «Динамо». Приехав домой, композитор наиграл на рояле только что сочиненную мелодию. Но на другой день маэстро, к своему ужасу, понял, что позабыл ее. Можно предположить, что известная ныне всем поклонникам спорта музыка так и не стала бы всеобщим достоянием, если бы Блантера не выручил его сын, записавший ранее для отца ноты его творения. С 1938 года «Футбольный марш» зажил своей самостоятельной жизнью в двух вариантах: с позывными и без них. А в творческой биографии Блантера 1938 год остался как один из самых удачных. Ведь кроме «Футбольного марша» в тот год состоялась и премьера его легендарной «Катюши».

Так случилось, что мелодия Блантера несколько раз оказывалась в центре обсуждений в 2000-е годы. Между Российским авторским обществом и Российской футбольной премьер-лигой проходило разбирательство по вопросу о выплатах за исполнение ставшей классической музыки. Но представители семьи Блантера напомнили, что марш является подарком композитора футбольному сообществу. В другой раз предметом спора стала возможная замена марша на более современную му-



КОМПОЗИТОР МАТВЕЙ БЛАНТЕР ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ

зыкальную тему. Подобного рода идея была встречена подавляющим большинством болельщиков резко отрицательно. В возникшей дискуссии люди заявляли, что для них музыка Блантера – это неотъемлемая часть истории отечественного футбола и традиция, которую непозволительно нарушать. Было даже замечено, что «представить себе футбольный матч без марша

Блантера – это все равно, что представить свадебную церемонию без марша Мендельсона».

Произведения литературы и искусства, увековечившие отечественный спорт, продолжают вызывать огромный интерес и спустя многие десятилетия после их создания. Они позволяют глубже понять ушедшую эпоху и сохранить историческую преемственность. ♣



СЦЕНА ИЗ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ БАЛЕТА «ЗОЛОТОЙ ВЕК». БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Лыжный праздник в Битце

СПОРТИВНЫЕ ТРАДИЦИИ ОРГАНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ПОДДЕРЖАЛИ СОТНИ УЧАСТНИКОВ

У ЛЫЖНЫХ ГОНОК, ПОСВЯЩЕННЫХ ПАМЯТИ ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА АЛЕКСАНДРА ВИКТОРОВИЧА АФОНИНА, ЕСТЬ ОДНА ЧЕРТА, КОТОРАЯ ОТЛИЧАЕТ ИХ ОТ ОБЫЧНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ. КАЖДОЕ СПОРТИВНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ, КОТОРОЕ ТРАДИЦИОННО ПРОХОДИТ В ФЕВРАЛЕ В БИТЦЕВСКОМ ЛЕСОПАРКЕ НА ТЕРРИТОРИИ СПОРТИВНОГО КЛУБА «АЛФА-БИТЦА», СТАНОВИТСЯ НЕ ПРОСТО СОБЫТИЕМ, НО И НАСТОЯЩИМ ПРАЗДНИКОМ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ И БОЛЕЛЬЩИКОВ. НЕ СТАЛ ИСКЛЮЧЕНИЕМ И 2023 ГОД: СОРЕВНОВАНИЯ ПОЛУЧИЛИ ПОРЯДКОВЫЙ НОМЕР XVI И ПОДТВЕРДИЛИ СВОЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ У ЛЮБИТЕЛЕЙ ЛЫЖ – НА СТАРТ ВЫШЛИ 835 СПОРТСМЕНОВ, 346 ИЗ КОТОРЫХ ДЕТИ.

ТЕКСТ Роман ЛИПКИН



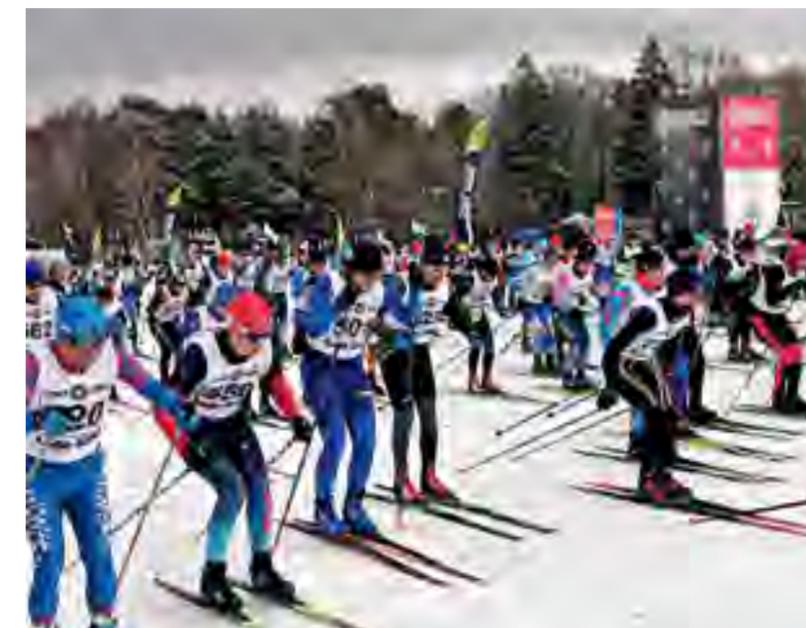
В этот раз погода полностью благоволила организаторам и участникам – легкий мороз позволял спортсменам показать максимальный уровень своей подготовки. Замечу, что соревнования проводятся при любых условиях, те, кто участвовал в стартах неоднократно, помнят и суровые холода, и серьезную оттепель. Но при комфортной погоде, конечно, удобнее и спортсменам, и болельщикам. На забег в этом году вышли сотни лыжников – всего нескольких десятков человек не хватило до максимального числа тех, кто принимал участие в гонке за все время ее проведения. На старт приехали целые семейные команды из Москвы и Подмосковья, члены лыжных клубов, любители и спортсмены-разрядники, набегавшие тысячи километров в самых разных уголках страны.

О своих наблюдениях за ходом подготовки и проведения соревнований журналу «ФСБ: ЗА И ПРОТИВ» рассказал начальник Комендантского управления ФСБ России Александр Евгеньевич Казанчев:

– С целью популяризации и поддержки физической культуры и динамовского спорта, привлечения сотрудников и членов их семей, а также всех желающих к участию в спортивном мероприятии РОО «Динамо-24» совместно с нами ежегодно проводит соревнования по лыжным гонкам памяти генерал-майора Александра Викторовича Афонина. Во многом благодаря его усилиям, когда он был членом Президиума РОО «Динамо-24», соревнования по лыжам были подняты на более высокий качественный уровень. После гибели Александра Викторовича это спортивное мероприятие посвятили его памяти, а члены семьи генерала всегда присутствуют и принимают участие в награждении победителей и призеров. С каждым годом интерес к стартам растет, что не может не радовать. Эти соревнования дают нам возможность испытать свои силы, провести досуг с семьей, познакомиться с единомышленниками, узнать что-то



КОГДА УЧАСТНИКИ СТАРТОВ УХОДИЛИ ИЗ ЗОНЫ ВИДИМОСТИ, ЗРИТЕЛИ МОГЛИ ОСМОТРЕТЬ ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЭКСПОНАТЫ ВОЕННОЙ ТЕХНИКИ



новое, интересное и просто весело провести время на свежем воздухе.

Я и сам очень люблю принимать участие в этой гонке, получаю много положительных эмоций от забега и царящей здесь атмосферы.

Всегда приятно видеть радостные лица участников, особенно детей, для

которых эти соревнования, возможно, первые в жизни.

Если уж в мероприятии участвуют «и стар и млад», значит, гонка полностью соответствует этой поговорке: разница между самой юной и самой возрастной участницами составила 78 лет! Родившаяся в 1941 году спортсменка,



обладательница множества званий и наград пробежала 10-километровый круг чуть больше чем за пятьдесят минут! А у спортсменки 2019 года рождения, вышедшей в детском забеге, конечно же, все еще впереди.

Своим впечатлением от соревнования поделился советник Общества «Динамо» генерал-майор милиции в отставке Владимир Ульянович Тимошин:

– Для меня очень важно, что это не просто гонка, а гонка памяти генерала Александра Афонина. Она символизирует в том числе связь времен, передачу спортивных традиций. Люди, вручающие сегодня награды победителям, – это те, кто стоял у истоков значимого спортивного события. И для меня очень важно, что движение не прерывается ни в отношении к жизни, ни к пониманию важности физической подготовки, ни к самим соревнованиям.

Я видел детский старт и обратил внимание на то, что в восемь-девять лет у ребят уже поставлена техника владения лыжами, тактика прохождения подъема, сохранения запаса энергии. Очень вдохновляет, что их наставники понимают важность физического развития, подготовки юного поколения. И конечно, поднимает дух сама организация мероприятия, вот это ощущение

праздника. Аромат дымка от полевых кухонь, музыка, сам вид множества участников в красивой одежде, в прекрасной физической форме...

Главное, что руководство Службы понимает, что такие начинания надо поддерживать и продвигать. Конечно, время для проведения спортивных соревнований сейчас сложное, тем важнее, что они проходят и пользуются такой популярностью. Я разговаривал с людьми и отметил для себя, что многие выбирают только одни соревнования в сезоне, в которых принимают участие, и пришли они, причем не первый раз, именно на эти старты, решив, что именно они – главные. Это о многом говорит.

Тем, кто ожидал спортсменов, ушедших на дистанции, было чем заняться. Над точкой старта раздавался голос профессионального ведущего, который успевал не только комментировать ход гонки, но и брать интервью у финишеров. Всех желающих подкрепиться гостеприимно ожидали палатки, в которых можно было бесплатно отведать из полевых кухонь горячей



КУРСАНТЫ-ПОГРАНИЧНИКИ ПОКАЗАЛИ ВЫСОЧАЙШИЙ УРОВЕНЬ МАСТЕРСТВА И ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

ГЕНЕРАЛ-МАЙОР АЛЕКСАНДР АФОНИН с 1998 по 2006 год возглавлял Комендантское управление ФСБ России. Как мастер спорта СССР по лыжным гонкам он уделял пристальное внимание развитию этого вида состязаний в органах безопасности. Погиб 31 октября 2006 года при исполнении служебных обязанностей.

гречневой каши с тушенкой (самой «лыжной» еды, как заметила одна из участниц) и чая. И опять надо отдать должное организаторам мероприятия – под навесами находились даже столы и стулья, чтобы расположиться со всеми удобствами и перекусить не на ходу. Рядом находилось место для подготовки лыж к забегу, приобретения экипировки и при необходимости ее мелкого ремонта. С другой стороны трассы МРОО «Военно-техническое общество» демонстрировало образцы исторической техники, которая пользо-

валась неизменным интересом у мальчишек. Да и взрослые с удовольствием фотографировались на ее фоне. Рядом можно было познакомиться с книгами и периодическими изданиями КЖИ «Граница», осмотреть стендовые экспозиции, организованные Голицынским пограничным институтом ФСБ России, с информацией об образовательных организациях и истории Пограничной службы для профессиональной ориентации молодого поколения. Особый настрой собравшимся создавала музыка, которую исполняли военно-духовой оркестр и вокальный ансамбль «Честь имею!».

Между тем на финиш прибывали все новые группы участников. Интересно было узнать их впечатления от гонки.

Светлана, член лыжного клуба, приехала на соревнования из Обнинска.

– Я раньше слышала про эти старты, но у меня дочь была совсем маленькой, поэтому я участвовала только в забегах, которые проводились рядом с нашим домом, чтобы не отрываться надолго. В этом году дочка подросла, и я смогла пробежать спокойно всю дистанцию. Мне очень понравилась организация соревнований. Как мне и говорили, здесь действительно оказалось очень много сильных спортсменов. Я и сама разрядник по лыжам, но пришла в серединке, хотя в душе надеялась занять призовое место. Но теперь знаю, куда стремиться. И конечно, получила большое удовольствие от участия в забеге. В следующем году надеюсь снова участвовать в гонке, и дочка уже сможет выйти на детский старт – будем рассчитывать на победу!

В показательных выступлениях по рукопашному бою участвовала группа курсантов Московского пограничного института ФСБ России. Их мастерству и спортивной подготовке искренне аплодировали все собравшиеся.

При подведении итогов соревнования было отмечено, что ни от участников, ни от представителей команд не поступало никаких жалоб или про-



НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ – ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ МОМЕНТОВ ЛЮБОГО СПОРТИВНОГО СОСТЯЗАНИЯ

тестов. Слаженно отработали и судейские, и медицинские бригады – благо и травм зафиксировано не было.

Победителям и призерам соревнований вручили кубки, медали, грамоты и ценные подарки. Памятные сувениры от РОО «Динамо-24» и МГО «Динамо» получили на финише все участники гонки.

В торжественных церемониях открытия, закрытия соревнований, а также награждения победителей и призеров принимали участие вдова генерал-майора Александра Афонина – Антонина Александровна, их дети, председатель Общества «Динамо» генерал-лейтенант Анатолий Гулевский, советник Общества «Динамо» генерал-майор милиции в отставке Владимир Тимошин, заместитель руководителя 6-й Службы ФСБ России генерал-лей-

тенант Олег Южаков, начальник Комендантского управления ФСБ России генерал-майор Александр Казанчеев, первый заместитель председателя РОО «Динамо-24» Алексей Фурцак, начальник Голицынского пограничного института ФСБ России генерал-майор Виктор Щерблякин, заместитель начальника Академии ФСБ России генерал-майор Владислав Коньшин, первый заместитель председателя МГО «Динамо» Сергей Зайцев.

Очередной праздник лыж наполнил участников и зрителей радостными эмоциями и вдохновил на покорение вершин в новых стартах. Тем более что поддерживать свою физическую форму и готовиться к следующим соревнованиям настоящие профессионалы и любители спорта готовы в течение всего года. 

Интерактивность на службе спорта

В МОСКВЕ РАСПАХНУЛ ДВЕРИ
НОВЫЙ ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНЫЙ МУЗЕЙ «ДИНАМО»

СОЗДАННЫЙ К СТОЛЕТИЮ ВСЕРОССИЙСКОГО ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОГО ОБЩЕСТВА МУЗЕЙ «ДИНАМО» РАССКАЗЫВАЕТ ОБ ИСТОРИИ ОБЩЕСТВА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ИСТОРИИ СТРАНЫ И ПОСВЯЩЕН СПОРТСМЕНАМ, ТРЕНЕРАМ И СПОРТИВНЫМ ДИНАСТИЯМ «ДИНАМО».



В экспозиции – более 200 оригинальных экспонатов, а также интерактивные зоны, квесты, мультимедийные инсталляции и медиатека, в которой собраны материалы об истории, географии и структуре Общества «Динамо». В музее можно увидеть великие символы российских спортивных побед – «Золотой мяч» Льва Яшина и факел Олимпиады-80, ознакомиться с документами и редкими фотографиями из архивов спортсменов, приобрести сувениры с символикой любимых команд и попробовать пройти испытание, чтобы стать настоящим динамовцем.

Музей создан благодаря финансовой поддержке Банка ВТБ при участии Всероссийского физкультурно-спортивного общества «Динамо», футбольного и хоккейного клубов «Динамо» и команды «ВТБ Арены».

В торжественном открытии экспозиции музея приняли участие министр внутренних дел России Владимир Колокольцев, министр спорта России Олег Матыцин, председатель Общества «Динамо» Анатолий Гулевский, председатель правления Банка ВТБ Андрей Костин, генеральный директор музея Наталья Малинова.

Выступивший на церемонии открытия Андрей Костин сказал: «Когда мы приступали к созданию музея, сразу решили: он должен быть интересен и доступен всем – и ветеранам „Динамо“, и обязательно молодежи, которая только начинает делать свои спортивные шаги. Мы гордимся историей „Динамо“ – она тесно перекликается с историей нашей страны. Сейчас наш спорт переживает непростой период. Поражаешься духу наших спортсменов, которые в этих условиях продолжают тренироваться и нацелены на победу. Наша задача сегодня – сделать так, чтобы те молодые ребята, для которых „спорт – не слово, спорт – судьба“, имели все возможности и дальше совершенствовать свои профессиональные навыки. Уверен, что впереди нас ждут серьезные победы на мировых



аренах, на Олимпийских играх, под нашим флагом и гимном. Мы будем этому активно содействовать».

Наталья Малинова, в свою очередь, отметила: «Мы рады, что москвичи и гости столицы смогут узнать об истории Общества „Динамо“ – крупнейшей общественно-государственной спортивной организации, о развитии видов спорта, историю и будущее которых невозможно представить без „Динамо“, о его людях – создателях, тренерах, спортсменах и спортивных династиях. Уверены, что музей поможет сохранить и приумножить память о славных победах „Динамо“ и станет источником вдохновения для будущих поколений спортсменов, динамовских болельщиков и горожан, интересующихся спортом как неотъемлемой частью современной культуры».

Высокотехнологичная экспозиция музея состоит из нескольких тематических зон, каждая из которой раскрывает различные аспекты истории и жизни спортивного Общества «Динамо»: «Хронология», «Лица Динамо», «Стадион», «Зал славы», «Стань динамовцем», и нескольких мультимедийных коридоров, переключающих внимание зрителя и настраивающих его на восприятие.

Одной из ключевых зон музея является «Хронология» Общества «Динамо» – с момента его создания до сегодняшнего времени. Мультимедийная «линия времени» ведет зрителя через главные факты и даты истории «Динамо», раскрывая их значение для отечественного и мирового спорта. Все важные события иллюстрируются редкими кадрами и экспонатами из архивов Общества, хроникой и мультимедиа-инструментами.

Хронология музея «Динамо» охватывает четыре временных периода.

1923–1940 / Становление и расцвет Общества «Динамо»

Именно в те годы в спортколлективах ГПУ НКВД возникла идея создания собственного спортивного общества. Молодая организация быстро включилась в поставленные государством задачи по спортивной работе – подготовке трудовых и армейских резервов, сдаче норм ГТО, воспитанию молодежи. Для проведения Всесоюзной спартакиады «Динамо» построило свой первый стадион. За его возведением последовало развитие игровых видов спорта и пришли первые большие победы.



1941–1945 / «Динамо» в период Великой Отечественной войны

С началом войны физкультурная работа в стране перестроилась на военный лад: «Динамо» включилось в работу по подготовке резервов Красной армии, в среде спортсменов возникло движение «тысячников» – каждый обязался подготовить по 1000 бойцов. В годы лихолетья динамовцы активно вступали в ряды Отдельной мотострелковой бригады особого назначения НКВД СССР, участвовали во всех крупнейших битвах на полях сражений.

1945–1991 / «Динамо» в послевоенное время

Сразу после окончания войны динамовцы на правах представителей страны-победительницы едут в знаменитое английское турне, где более чем достойно показывают себя в матчах с родоначальниками футбола: финальный счет турне 19:9 потряс весь мир, закрепляя за советскими футболистами статус чемпионов. Общество «Динамо» планомерно взялось за восстановление разрушенной войной инфраструктуры – заново отстраивало стадионы и спортивные базы.



Аркадий Чернышев заложил основы советского хоккея с шайбой. Динамовцы влились в олимпийское движение и принесли СССР первые медали на Олимпиаде 1953 года. Новый виток развития получили коллективы «Юный динамовец». А начало космической эры мотивировало Общество «Динамо» развивать спортивную медицину и наращивать научный потенциал.

1991–2023 / «Динамо» сегодня

Тотальная реорганизация страны, последовавшая за распадом СССР, привела к перестройке сферы спорта и реформам внутри Общества «Динамо». Все организации Общества перешли на самоокупаемость. «Динамо» противопоставило кризису и отъезду спортсменов за рубеж неиссякаемый энтузиазм и слаженную работу по воспитанию новых спортивных кадров, делая ставку на воспитанников коллективов «Юный динамовец». Общество быстро адаптировалось к переменам и вызовам нового времени, в частности, запустило программу оздоровления экономического состояния. Укрепив позиции, Общество приобрело нового сильного партнера – Банк ВТБ, благодаря которому была запущена долгожданная реконструкция стадиона «Динамо», превратившегося в ультрасовременную «ВТБ Арену». К своему столетию Общество подошло на пике формы: на протяжении последних 20 лет динамовцы регулярно пополняют копилку олимпийских медалей.

Зона «Лица Динамо» – это рассказ о главных спортсменах, тренерах и руководителях «Динамо», сформировавших его сегодняшнее лицо. Это повествова-

ние оживает в цитатах и песнях современников, кадрах хроники и архивных снимках. Зона «Лица Динамо» решена в виде мультимедийной инсталляции, в которой можно выбрать разный тип рассказа – фактологический или эмоциональный. Первый предлагает зрителю быстрое ознакомление и энциклопедический набор знаний о герое, второй рисует глубокий и многослойный портрет.

Среди героев музея – один из создателей Общества «Динамо» Павел Уралец, основоположник хоккея в СССР Аркадий Чернышев, легендарный футбольный вратарь Лев Яшин, знаменитые волейболистка Екатерина Гамова и хоккеист Александр Овечкин, создатели отечественной школы танцев на льду Елена Чайковская и Александр Горшков, а также многие другие.

Зона «Стадион» знакомит с историей возникновения стадионов в античности и эволюцией Центрального стадиона «Динамо» имени Льва Яшина. Здесь можно узнать, как менялся его облик в связи с развитием видов спорта и как трансформировался первый стадион Москвы, прежде чем стать инновационной «ВТБ Ареной». Зона с дисплеями предлагает углубиться в тему, рассказывая о том, как строительство стадионов «Динамо» изменило облик российских городов.

«Зал славы» – еще одна из ключевых зон музея с мультимедийными эффектами, где зритель сможет вновь пережить торжество и радость от побед «Динамо». Коллекция главных наград «Динамо» рассказывает о спортивных прорывах в истории Общества. Демонстрация кубков и медалей сопровождается информацией о соревнованиях и ключевых датах, хроникой и фотографиями.

В интерактивной зоне «Стань динамовцем» посетители могут проверить свои знания по истории «Динамо», полученные в музее, и ближе познакомиться с философией и ценностями спортивного Общества. Пройдя ряд испытаний, здесь каждый сможет стать



настоящим динамовцем и узнать, к каким видам спорта располагают его темперамент и характер, а также на кого из спортсменов он больше похож – на футболиста Льва Яшина, тяжелоатлета Александра Бухарова или на хоккеиста Аркадия Чернышева.

Специально для музея «Динамо» создана медиатека, рассказывающая о том, как Общество нашло отражение в современной культуре, как формировались география его объектов, идентичность и дизайн, какой след спортсмены «Динамо» оставили в истории мирового спорта. В медиатеке сосредоточено более 200 материалов, написанных выдающимися в своей сфере исследователями, экспертами и журналистами. Они доступны для изучения всеми, кто интересуется историей Общества и его героями. В медиатеке можно найти биографии динамовцев, узнать, чем питались чемпионы, познакомиться с технологиями будущего для спортивной моды, посмотреть лучшие советские спортивные афиши. Большая часть этих материалов представлена широкой публике впервые.

Отдельное внимание в музее уделено образовательной программе, которая призвана вовлекать не только тех,



кто приходит на матчи, но и жителей района, включая детей, подростков, а также широкую городскую аудиторию, которая интересуется спортом как частью современной культуры: историей спорта, архитектурой спортивных сооружений, спортивной модой и дизайном, отражением спорта в музыке и литературе.

В сувенирном магазине музея можно не только купить памятный подарок, но и узнать о возникновении и значении символики Общества «Динамо», о том, как менялась форма динамовских команд с течением времени, увидеть редкие футбольные программки и открытки. 

По материалам, предоставленным музеем «Динамо»

Александра Очирова: «Общечеловеческие ценности и нравственность должны стать регулятором универсального развития, его устойчивости и безопасности»

САМОЙ ВАЖНОЙ ПРОБЛЕМОЙ СОВРЕМЕННОГО МИРА ЯВЛЯЕТСЯ ТЕМА СОХРАНЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ, ЧТО ПО СУТИ СВОДИТСЯ К НЕОБХОДИМОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ НА ПЛАНЕТАРНОМ УРОВНЕ МИРОВОЙ ПОВЕСТКИ ДНЯ, А ТАКЖЕ НОВЫХ ДОГОВОРЕННОСТЕЙ, И РЕГЛАМЕНТОВ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ, СПОСОБНЫХ ОБЕСПЕЧИТЬ ВОЗМОЖНОСТЬ БЕЗОПАСНОГО И УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ. ЭТОТ ВОПРОС ОБСУЖДАЕТСЯ СЕГОДНЯ НА МНОГИХ МЕЖДУНАРОДНЫХ ДИАЛОГОВЫХ ПЛОЩАДКАХ, В ПОЛИТИЧЕСКИХ И НАУЧНЫХ ДИСКУССИЯХ НА ОБЩЕСТВЕННОМ И ГОСУДАРСТВЕННОМ УРОВНЯХ.

Современная цивилизация переполнена как огромными противоречиями развития и рисками самоуничтожения, смертоносными военными угрозами, так и природными и техногенными катастрофами, эпидемиями, голодом, нищетой. Особое место в этом списке занимают риски мировоззренческого характера, тесно связанные с концепциями фашизма, национализма, терроризма и всех других фобий насилия и человеконенавистничества. Особая трудность борьбы с этими явлениями связана с тем, что в неуправляемом однополярном мире практически невозможно принимать стратегические подходы в направлении этих проблем, и именно поэтому на сегодняшний день такие стратегии являются поисковой задачей.

Вместе с тем многообразие социокультурной динамики цивилизации,

сложившейся в ходе исторического развития человечества, всегда сопровождалось сложными процессами осмысления человеческого сознанием окружающего мира, взаимодействиями и обменами результатами человеческой деятельности, открытиями, навыками и обычаями, сложившимися картина мира, интересами и смыслами. До

сих пор не утихает интерес по поводу возникших в античности подходов и тем поиска научных истин и законов, определивших место человека в обществе и во Вселенной, обретения гармоничного состояния духовных начал в живом пространстве локальных цивилизаций, соединявших или сметавших друг друга.



ЧЛЕН ОБЩЕСТВЕННОГО СОВЕТА ПРИ ФСБ РОССИИ АЛЕКСАНДРА ОЧИРОВА



ОДНА ИЗ ВСТРЕЧ ПОСЛА ДОБРОЙ ВОЛИ ЮНЕСКО АЛЕКСАНДРЫ ОЧИРОВОЙ В РАМКАХ РАБОЧЕГО ВИЗИТА ДЕЛЕГАЦИИ АССАМБЛЕИ НАРОДОВ ЕВРАЗИИ В КОРОЛЕВСТВО БАХРЕЙН. ФЕВРАЛЬ 2023 ГОДА

Как известно, история знает несколько направлений развития человеческой цивилизации, и в каждой из них можно обнаружить ее уникальные проявления и особенности. При этом следует отметить, что на протяжении всей истории человечества мир изначально и всегда был многообразен и в природе, и в обществе, и в культуре в самом широком философском смысле этих понятий. Это и по сей день является базовым фактором развития как самого человека, так и созданной им в процессе освоения и осмысления мира цивилизации и в ее рамках последовательной сменой социокультурных систем, различных типов государственного устройства и управления, культурных кодов и ценностей, способных создавать устойчивость или неустойчивость миропорядка, существующего в тот или иной момент.

Из этого следует, что естественным образом возникшие в многообразном процессе развития человечества взаимодействие и диалог между Востоком и Западом, Севером и Югом определили многозначную успешность развития современного миропорядка. Исторический анализ показывает, что особое

место в этих взаимодействиях имело взаимопроникновение различных культур как самых близких факторов к человеческой природе и самой смыслообразующей сферой человеческой деятельности.

Такие формы обмена несли в себе не только любопытство к новому и удовлетворение текущих материальных потребностей народов, но и содействие формированию универсалий общего понимания мира. Формирование и закрепление культурных, философских и научных ценностей в сознании людей определяли их ментальность и идентичность, а также становились индикаторами существования различных моделей сложного и многоликого мира. Единство и многообразие мира как реальности, отраженной в научных подходах, социальных правилах и трансформациях сознания, всегда превращалось в определенные образы и картины мира, как и в управленческие модели, политические институты, различные формы государственного устройства. При этом очень важно и то, что многообразная самобытность человечества являлась не только ресурсным условием его развития, но и основой формирования универсальности.

Осмысление реальности в рамках этих двух методологически важных парных категорий и позволяет рассматривать человечество как сложившийся цивилизационный субъект истории.

В философской научной традиции существует огромный список имен мыслителей разных времен и народов, посвятивших свою жизнь осмыслению хода истории и места человека в мире, сумевших обобщить подробности всех видов многообразия как в природе, так и в общественном развитии человечества и довести сложившееся в результате освоения мира его единство и многообразие до уровня системных научных и мировоззренческих подходов.

Сложившиеся на этой основе социокультурные, идеологические и управленческие концепции и смыслы из века в век приводили в движение огромные группы людей, народы и государства, в ходе чего и определилась архитектура социокультурной динамики современного мира, его различных моделей в экономике и политике, мировоззренческом и идеологическом сопровождении существования людей, их жизнеспособности и устойчивости ими созданных форм человеческого общежития и образа жизни. Сегодня, не умаляя значения социоэкономических факторов, мы обращаемся к гуманитарным вопросам стратегии обеспечения безопасности земной цивилизации и связанных с ними проблем, которые на сегодняшний день были либо изначально непонятны, либо сознательно отодвинуты и даже стертые в мировой повестке дня и особенно в практике межгосударственных взаимодействий государственного характера. К сожалению, современная гуманитарная наука и планетарное сознание не удержали сформированные в античности подходы к миру и человеку, как и к осмыслению на категориальном уровне целеполаганий и интересов, определявших гармонию личности как важнейшее условие земного и космического миропорядка.



ВЫСТУПЛЕНИЕ АЛЕКСАНДРЫ ОЧИРОВОЙ В КЛАСТЕРНОМ БЮРО ЮНЕСКО В НЬЮ-ДЕЛИ В РАМКАХ ДНЕЙ АССАМБЛЕИ НАРОДОВ ЕВРАЗИИ В ИНДИИ. МАРТ 2023 ГОДА

Итак, по определению, взаимосвязь и самобытность всегда являлись и являются сейчас наиважнейшими сторонами сложных саморазвивающихся систем, которые к тому же в условиях современного мира в силу многих причин усилили вектор своей целостности и взаимозависимости. Ослабление гуманитарной парадигмы, связанное с забвением ценностных культурных кодов развития, привело к кризису гуманитарной науки, пропустившей сложный этап глобализации. Это и стало причиной критического состояния зон неустойчивости и структурной дифференциации мира. Сегодня самая драматическая глобальная проблема – охвативший весь мир духовно-нравственный кризис, связанный с утратой народами своих традиционных ценностей и идентичности. Человечество забыло о существовании ценностного подхода человека к миру, на протяжении всей истории человечества формирующего целеполагания, интересы и мотивацию к действию, сформировавшую человеческую личность и его смысловые представления как основы мировосприятия и всех изменений внутри цивилизации. Именно ценностный подход на протяжении

столетий был основой осмысления самого человека, его собственной самости и места в природе и обществе.

Отсутствие стратегических подходов во многом стало причиной размытия образа будущего человечества, которое по определению не может развиваться в рамках одномерности управления мировым порядком, как не может простое управлять сложным. Обозначилось системное цивилизационное противоречие мира с одномерной, практически колониальной формой управления, что исключает возможность устойчивости, безопасности и равноправного развития для всех субъектов современной цивилизации, лишая их права на самобытность и своеобразие, которые по определению являются сторонами сложных саморазвивающихся систем. Чем грозит человечеству потеря управляемости большими социальными системами многообразной человеческой цивилизации в границах сложившейся государственности живущих на земле народов?

Не будет преувеличением предположить, что и на Западе, и на Востоке,

имеющих свои ресурсы развития, гармония мирового порядка всегда поддерживалась с помощью управленческих решений, закона и права как внутри стран, так и путем развития взаимодействия и обмена с помощью определенных парадигм управления, создания новых общественных моделей и введения общих стратегических регуляторов. В этой связи самое время вспомнить, что история человечества веками была переполнена войнами, дворцовыми переворотами и революциями, ломавшими ход развития. Равно как и колониальная политика, геноцид, рабство, концепции национальной исключительности и превосходства, расизм, фашизм, терроризм всегда и сегодня выступали против естественно сложившегося равноправного многообразия мира. Они лишали народы культурно-национальной идентичности и суверенности и, таким образом уничтожая разнообразие, физически и духовно захватывали сознание людей и разрушали человеческое в человеке, стирая глубинные культурные коды, лежащие в основе цивилизационного взаимодействия и разнообразия культурного наследия как по вертикали, так и по горизонтали исторического развития. Современный глобальный мир, который обладает наивысшей степенью целостности своих характеристик, как новый этап развития человечества, утратившего свои искусственные границы, изменившие характер труда в сторону информационной составляющей, демонстрирует сегодня превосходство технологического процесса и ослабление гуманитарных связей, что особенно опасно в обществах с мировоззренческой неустойчивостью и традициями индивидуализма и потребительства.

Таким образом, существующий сегодня навязанный «некими правилами» одного центра глобальный миропорядок развивается почти бесконтрольно. Он требует новых императивов и реформирования мировой повестки дня

с акцентом на проблемы гуманитарной модернизации, смысла жизни и традиционных ценностей, социогуманитарных трендов развития, становления субъектно ориентированных подходов к общему развитию цивилизации, которой необходимо вернуть человеческое лицо, право на многообразие и целостность, как основу поиска истины и объективного вектора развития.

Становится уже понятно, что старый миропорядок с превосходством навязанных однополярных ценностей уходит. Но как и на каких основаниях и балансах сил будет построен и как будет управляться новый этап развития цивилизации, которая должна преодолеть сегодня хаос конфликтов, войн, вызовов, рисков и заменить их на согласованные всеми стратегические регуляторы развития? Логично предположить, что единственный выход из неустойчивости больших социокультурных систем – это их самодетерминация в новый миропорядок, согласованный со всеми субъектами развития человечества. Такой миропорядок в этом случае должен будет управляться технологиями, созданными на основе естественного единства научного познания ценностного подхода. И тогда можно надеяться, что все вызовы и риски могут быть стратегически осмыслены и станут главными установками мирового развития.

С точки зрения «управляемости» структура современного миропорядка является «неуправляемой сложностью» составляющих его характеристик, которые сформировались в различных видах знаний и коллективной сознательной деятельности человечества, поднявшей достижения точных наук до возможностей «цифровой реальности» кибернетики третьего поколения и искусственного интеллекта. На сегодняшний день это самая горячая тема в поисках управленческих стратегий. Встает вопрос, каким образом технологические достижения опережающего сознания человека, иногда ломающего гуманитарную изначальность его при-

роды, смогут превратить сложившиеся глобальные противоречия современной цивилизации в приоритетные стратегические целеполагания мировой повестки дня.

При этом должно быть понятно, что такие решения принципиально должны отличаться от решений существующих тактических задач. Вряд ли можно согласиться с тем, что в прокрустовом ложе однополярного мира возможно определиться в таких стратегиях, где субъектом должно выступать все Человечество во всем его существующем многообразии. С этой точки зрения, как подчеркивают ученые, обеспокоенные поиском современных императивов развития, в первую очередь необходимо привести управление миропорядком в соответствие со сложностью многообразных социокультурных систем, их базовых традиционных ценностей и смыслов. Именно такое понимание и сможет поддержать последующее развитие человечества и определить его этап как техно-гуманитарный уклад, сориентированный на социальную и нравственную ответственность за содеянное со смысловым приоритетом «самоценности» человеческой жизни.

Мы знаем, что существующий сегодня однополярный миропорядок уничтожает в своих «плавильных котлах» и «обществах потребления» смыслы и традиции, генетически присущие народам мира культурные коды, противопоставляя этому свою придуманную и безнаказанную одномерную исключительность как цивилизационное превосходство. Именно на этой фейковой основе создаются экономические, военные, финансовые и мировоззренческие «единства», преследующие свои корыстные топовые цели, не совпадающие ни с истиной, ни с нравственностью, ни с историческим опытом человечества. Но доминирование глобальной цели, как главный постулат закона управления, отменить невозможно. И применительно к современному

обществу осознание этой цели связано с пониманием важности формирования стратегии, построенной на основе познавательных и аксиологических смыслов, истины и нравственности как стратегических ресурсов развития.

Необходимость осознания угроз опасного для жизни современного миропорядка во всех областях человеческой деятельности (как и последствий глобальных проблем, ранее обозначенных Римским клубом, так и опередивших их по значимости вопросов управления и нравственности) приводит к новому пониманию «ответственности за содеянное», образцом чего по сей день выступает известная клятва Гиппократова.

Гуманитарная модернизация является необходимым превентивным условием успешности всех других реформ, которые и должны обеспечить гармоничное взаимодействие с миром, найти ключевые решения к «управлению сложностью», сформулировать и реализовать на практике устойчивые и безопасные саморазвивающиеся системы. Это станет социогуманитарным укладом будущего этапа развития человечества и одновременно базовым принципом управления сложностью современной цивилизации и стратегическим концептом нравственности. Как основой неделимой безопасности и устойчивости общечеловеческой цивилизации, имеющей человеческое измерение.

В этом случае цель может быть определена как сбережение человечества, где вечные общечеловеческие ценности, культурные коды народов и присущая высокой человеческой породе нравственность станут неоспоримым стратегическим регулятором универсального развития, его устойчивости и безопасности. Именно такой стратегический подход станет единой мировоззренческой парадигмой и определит необходимую новую эволюционную ступень нашего развития. 

«Монах» — создатель самбо

ВАСИЛИЙ ОЩЕПКОВ ВОШЕЛ В ИСТОРИЮ
КАК СПОРТСМЕН И СОТРУДНИК ОРГАНОВ БЕЗОПАСНОСТИ



РИА НОВОСТИ

РОДИВШЕМУСЯ НА САХАЛИНЕ ВАСИЛИЮ ОЩЕПКОВУ ДОВЕЛОСЬ ПРОЖИТЬ ХОТЯ И НЕ ДОЛГУЮ, НО ОЧЕНЬ БОГАТУЮ СОБЫТИЯМИ ЖИЗНЬ. ПОЛУЧИВ ВОСПИТАНИЕ В ЯПОНИИ, ОН ТВОРЧЕСКИ ОСМЫСЛИЛ ОСВОЕННЫЕ ИМ ТАМ УРОКИ БОРЬБЫ И СТАЛ ОДНИМ ИЗ СОЗДАТЕЛЕЙ НОВОЙ СИСТЕМЫ ЕДИНОБОРСТВА – САМБО. ВЫПОЛНЯЯ РАЗВЕДЫВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ НА ОККУПИРОВАННОМ ЯПОНЦАМИ СЕВЕРНОМ САХАЛИНЕ, А ЗАТЕМ И НЕПОСРЕДСТВЕННО В ЯПОНИИ, ОЩЕПКОВ ВНЕС ЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ ВКЛАД В ВОЗВРАЩЕНИЕ ВРЕМЕННО ОТТОРГНУТОЙ РОССИЙСКОЙ ТЕРРИТОРИИ ПОД ЗАКОННЫЙ СУВЕРЕНИТЕТ. БУДУЧИ ВЫДАЮЩИМСЯ СПОРТСМЕНОМ И РАЗВЕДЧИКОМ, ОН НЕИЗМЕННО ОСТАВАЛСЯ ПАТРИОТОМ СВОЕЙ СТРАНЫ, ЗАЩИТА КОТОРОЙ БЫЛА ВАЖНЕЙШИМ ДЕЛОМ ЕГО ЖИЗНИ.

ТЕКСТ Сергей МАТВЕЕВ

Черный пояс из Кодокана

Василий Ощепков родился в 1892 году в расположенном на Сахалине поселке Александровский пост (ныне город Александровск-Сахалинский). Ко времени его рождения остров Сахалин на восточной окраине Российской импе-

рии получил большую, но преимущественно печальную известность. Его знали как место расположения знаменитой каторги. В ходу была поговорка о Сахалине: «Кругом море, а посередине горе». О суровой жизни его обитателей, прибывавших туда, как правило, не по своей воле, рассказал читателям в своей знаменитой книге «Остров Сахалин» великий Антон Чехов.

Василий узнал о реалиях каторжанской жизни не из книг. Ведь его мать Мария Ощепкова отбывала на острове многолетнее наказание. Отцом будущего разведчика и спортсмена был вольнопоселенец Сергей Плисак, зарабатывавший на жизнь столярным ремеслом. Брак родителей не был юридически оформлен, и ребенок официально считался незаконнорожденным. В 1902 году отец Ощепкова скончался, а еще через два года ушла из жизни и мать. Оставшийся сиротой юный Василий стараниями его опекунов был устроен на обучение в православную семинарию, расположенную в Токио – в соседней Японии. Пребывание в молодые годы в Стране восходящего солнца коренным образом повлияло на жизнь Ощепкова; можно без преувеличения сказать, что оно определило всю его последующую судьбу.

Образовательный центр, куда в 1907 году попал молодой уроженец Сахалина, был обязан своим созданием знаменитому духовному подвижнику архиепископу Токийскому и Японскому Николаю (в миру – Ивану Касаткину), часто в литературе называемому Николаем Японским. Этот выдающийся церковный деятель родился в Смоленской губернии, но местом своего служения избрал Дальний Восток. Прибыв в Японию в качестве священника церкви при русском консульстве, Николай быстро проявил себя деятельным организатором и ярким миссионером. Он изучил японские язык, культуру и завоевал большое уважение среди местного населения. Тысячи японцев, вдохновленные яркими проповедями русского духовного пастыря, поже-

лали принять православие. Его стараниями в Токио возвели православный храм и открыли семинарию. Во время Русско-японской войны Николай Японский оставался вместе со своей паствой в стране, но отказался присутствовать на общественных богослужениях, так как, будучи подданным России, не желал участвовать в молебне за победу над своим отечеством. Спустя десятилетия после кончины архиепископа Токийского он был решением Русской православной церкви причислен к лику святых.

В семинарии Николая Японского учащиеся получали многостороннее образование. Кроме изучения богословия, в ней преподавали различные науки, в том числе всеобщую историю, литературу, русский язык. Со второго курса обучение воспитанников из России вели на японском языке. Для лучшего освоения семинаристы должны были общаться на нем и в свободное от занятий время. Русские выпускники семинарии знакомились с историей и географией Японии и Дальнего Востока, изучали японскую литературу, постигали мастерство каллиграфии. Учеба была непростой, но Ощепков входил в число лучших учеников. В его аттестате в разделах по японской грамматике, японскому чистописанию, теории японской словесности, переводу японских газет стоят оценки «отлично хорошие» и «очень хорошие». Конечно же, все эти знания в будущем неоднократно пригодились Ощепкову, вернувшемуся в хорошо знакомую ему страну в качестве резидента.

В семинарии заботились не только об учебе и нравственном совершенствовании своих воспитанников. Здесь придавали большое значение и их физическому развитию. В число предметов обучения входили основы дзюдо. Это боевое искусство всячески культивировали японские власти, считавшие знакомство с ним необходимым для молодежи. Основателем борьбы был Дзигоро Кано, о котором часто говорят как о человеке, который «сде-



АРХИЕПИСКОП ТОКИЙСКИЙ И ЯПОНСКИЙ НИКОЛАЙ



ОСНОВОПОЛОЖНИК ДЗЮДО ДЗИГОРО КАНО

лал себя сам». Не отличаясь с детства хорошими физическими данными, он решил совершенствоваться путем постижения техники джиу-джитсу. Кано не только достиг внушительных успехов, но и решился на реформирование

джиу-джитсу и создание на ее основе нового вида борьбы. Он отказался от тех приемов, которые приводили к серьезным травмам. Важным принципом нового боевого искусства стала максимальная эффективность при минимальных затратах силы. Кано считал, что дзюдо должно стать «боевым спортом для физической тренировки и общего образования молодежи, философией, искусством повседневной жизни, хранилищем бесценных национальных традиций». В 1882 году Кано основал знаменитую школу дзюдо – Кодокан. Боевое искусство получило признание не только в Японии, но и в мире. Среди его почитателей были, например, классик индийской литературы Рабиндранат Тагор и президент США Теодор Рузвельт.

В православной токийской семинарии дзюдо преподавал инструктор из Кодокана Окамото. Он обратил внимание на успехи в борьбе юного Ощепкова и в 1911 году привел его для дальнейшего совершенствования в главный центр дзюдо. В Кодокане царил строгая дисциплина и казавшаяся многим просто беспощадной система тренировок. К иностранцам здесь относились изначально скептически. От них требовались доказательства силы духа и выносливости. Пришедшего в Кодокан для обучения ожидало серьезное испытание. Ему предстояло сразиться с одним из мастеров борьбы. Конечно же, это противостояние было неравным, и оно продолжалось до тех пор, пока новичок не потерял сознание. Поверженного в схватке выносили на улицу и обливали холодной водой. На следующий день ему вновь предстояло прийти в Кодокан и подтвердить свое намерение пройти здесь обучение, несмотря на все трудности.

Василию с молодых лет было, как говорится, не занимать характера. Он сумел доказать, что способен достичь вершин в восточной борьбе. Биограф Ощепкова Михаил Лукашев пишет: «Даже в наши дни японские специалисты считают, что практикуемая в



ПЕРВЫЕ РУССКИЕ ДЗЮДОИСТЫ ВЛАДИВОСТОКА. В ЦЕНТРЕ ВТОРОГО РЯДА – **ВАСИЛИЙ ОЩЕПКОВ**. 1914 ГОД

Японии тренировка дзюдоистов непосильна для европейцев. Тогда же система обучения была особенно жесткой и совершенно безжалостной. К тому же это было время, когда еще чувствовались отзвуки недавней Русско-японской войны, и русского парня особенно охотно выбирали в качестве партнера. В нем видели не условно-спортивного, а реального противника. Еще недостаточно умелого Ощепкова более опытные борцы беспощадно швыряли на жесткий татами, душили и выламывали руки, а он, по дзюдоистскому обычаю, благодарил их за науку смиренным поклоном даже тогда, когда у него оказалось сломанное ребро. Вскоре, однако, с ним уже стало не так-то просто бороться даже искусственным дзюдоистам. Никто из поступавших вместе с Василием товарищей не выдержал суровых дзюдоистских испытаний: все оставили Кодокан. А он не только успешно владел борцовской наукой, но и стал претендовать на получение мастерского звания».

До нас дошли интересные свидетельства учащегося в Кодокане Эрнста Джона Харрисона. Он вспоминал, что Ощепков «бросился в дзюдо, как утка в воду». Харрисон признавал, что ученик

из России «был грозным противником на всех аттестационных соревнованиях и обычно набирал три-четыре победы, прежде чем уступал место на мате следующему борцу».

В 1913 году Ощепков завершил обучение в семинарии. В том же году подошли к концу и его занятия в Кодокане. Василию Ощепкову была присвоена мастерская степень – первый дан и дано право носить черный пояс. Для японской боевой школы это была очень высокая оценка успеха иностранца. Достаточно сказать, что Ощепков оказался первым русским и четвертым европейцем в истории, получившим такое признание. Сам Ощепков хранил японский журнал со статьей, в которой отмечалось: «Русский медведь добился своей цели». Кстати, в 1917 году Ощепков станет и первым русским, удостоенным очередной мастерской степени по дзюдо — второго дана в Кодокане.

Юные годы, проведенные в Японии, закалили характер будущего разведчика и серьезно повлияли на его мировоззрение. Спустя годы Ощепков писал, что хотя он был воспитан и не в русской школе, но именно она научила его «любить прежде всего свой народ и Россию».

Возвращение на Сахалин

Вернувшись на родину, Василий Ощепков поступил на службу переводчиком в отдел контрразведки штаба Приамурского военного округа. Владелец черного пояса не забывал и о полученных им боевых навыках. Во Владивостоке он организовал кружок дзюдо. В нем тренировались около 50 человек, в число которых входили и проживающие в городе японцы. Известность тренера вскоре вышла далеко за пределы региона. Столичный журнал «Геркулес» в 1915 году сообщал своим читателям: «Правление местного Спортивного общества, воспользовавшись пребыванием в городе специалиста японской борьбы „джиу-джитсу“ г-на Ощепкова, пригласило его в качестве преподавателя. Интерес к этой борьбе возрастает среди спортсменов, и они с увлечением принимают за изучение одного из распространенных видов спорта в Японии». В бурном 1917 году Ощепков организовал международные командные соревнования. Российская группа Ощепкова противостоила японской сборной из высшего коммерческого училища города Отару под руководством Томабэти Хидэтоши.

В период «русской смуты», следовавшей вслед за взятием большевиками власти в Петрограде, Ощепков, находясь «на вольных хлебах», зарабатывал на жизнь работой в переводческой конторе и торгово-коммерческой деятельностью. Он был мобилизован колчаковцами в качестве переводчика. В 1919 году Ощепков поступил на службу во Владивостоке в Управление военных сообщений японского экспедиционного корпуса. Существуют сведения о том, что он еще в 1920 году установил связи с красным подпольем. Начальный период его сотрудничества с большевистской разведкой во многом еще остается дискуссионной темой среди исследователей. Общим же для всех биографов Ощепкова является признание главным событием в его разведывательной жизни – миссии на Сахалине.

Судьба острова в первой четверти XX века складывалась драматично. После подписания завершившего Русско-японскую войну Портсмутского мирного договора в 1905 году Российская империя была вынуждена уступить своему восточному соседу территорию Южного Сахалина. Но политическая элита императорской Японии не оставляла амбициозных планов по установлению своего контроля над всем богатым природными ресурсами и имеющим важное стратегическое значение островом. Начавшаяся на территории России кровопролитная Гражданская война стала для японцев долгожданным шансом для воплощения мечты в реальность. В апреле 1920 года в районе Александровска высадился японский десант. Над городом был поднят флаг Страны восходящего солнца.

В демагогическом обращении генерала Содзиро Кодзимы к жителям Северного Сахалина заявлялось: «Так как в России нет правительства, с которым Япония могла бы вступить в переговоры, то ей пришлось занять необходимые пункты в Сахалинской области до тех пор, пока в России не будет организовано законное правительство». В реальности, разумеется, оккупанты и не думали ограничивать свое пребывание на острове какими-то временными рамками. Доказательством этого служили их действия. Жителям было

объявлено, что русские законы более не имеют никакой силы. Населенные пункты и улицы на Северном Сахалине получали новые японские названия. Обязательным празднованием на острове стал День рождения японского императора.

Японский бизнес установил контроль над доходными предприятиями и отраслями. Для разработки сахалинских нефтяных месторождений было организовано акционерное общество «Хокусинкай», в которое вошли фирмы «Кухара», «Мицубиси», «Окура», «Ниппон ойл компани». Представители делового мира Японии взяли под свое управление и угольные месторождения.

Оккупанты стремились избавиться не только от российских предпринимателей, но и вообще от всего русского населения, которое с апреля 1920 года начали регулярно и планомерно ограничивать в правах. Русских всячески выживали с острова, предпочитая, чтобы их рабочие места занимали жители стран Юго-Восточной Азии. Политика дискриминации носила столь вызывающие формы, что даже имели место случаи, когда солдаты стреляли в русских, не прореагировавших на окрик на японском языке. К 1925 году число граждан России на острове сократилось почти на треть.

Оккупанты хорошо понимали шаткость их пребывания на занятой территории. Токийские дипломаты во



ОСТРОВ САХАЛИН. **АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ПОСТ**. БАЗАРНАЯ ПЛОЩАДЬ. ИЛЛУСТРАЦИЯ ИЗ ЖУРНАЛА «НИВА» № 16 1905 ГОДА

время переговоров с представителями буферной Дальневосточной республики в 1921 году в Дайрене, стремясь узаконить захват, добивались согласия на предоставление Северного Сахалина в аренду Японии на 80 лет. Затея оказалась тщетной. Советская власть была твердо намерена вернуть Российскую землю. Для реализации этой цели было необходимо собрать наиболее полные сведения об оккупационном управлении, о расположенных на острове военных частях. Это задание и поручили Ощепкову, известному в спецслужбе под псевдонимом Монах.

Вернувшийся на родной для него остров разведчик имел великолепное прикрытия. Он был главой созданной им кинофирмы Slivu – Film. Ощепков для своей конторы выбрал место на одной из центральных улиц Александровска. Он предусмотрительно обособился в здании с двумя входами. Кинобизнес оказался весьма успешным предприятием в небогатом тогда на развлечения городке. Ощепкову пришлось стать не только кинопродюсером, но и тем, кого в Японии называют «бэнси». В задачи бэнси входило комментирование показанных картин. Несмотря на то что демонстрируемые европейские киноленты были, разумеется, немими, многие особенности западной жизни оставались непонятными восточному зрителю. Ощепков, не только в совершенстве знавший японский язык, но и прекрасно осведомленный об особенностях японского менталитета, мог при помощи своих объяснений сделать просмотр киноисторий более доступным и, следовательно, интересным. Сохранились записи разведчика, свидетельствующие об отличном понимании им вкусов публики его кинотеатра. Японцам нравились детективы, называемые в записях Ощепкова «драмами из жизни сыска». Большим спросом пользовались мелодрамы и сказки. Как и во всем мире, сахалинский зритель с удовольствием смотрел комические ленты с Чарли Чаплиным. Ощепкову приходилось

выступать в роли бэнси и при показе пропагандистских хроник об участии японской армии в прошедшей Русско-японской войне. Для убежденного российского патриота, каким был Ощепков, это было крайне малоприятным занятием, но успешное выполнение полученных заданий было превыше всего.

Популярность обладающего изящными манерами светского человека и превосходно говорящего на японском ловкого кинодельца стала известна начальнику Военно-административного управления Сахалина генерал-майору Токасу Сюнзи. Он вызвал к себе кинопродюсера и заявил о желании, чтобы тот устраивал льготные кинопоказы в японских военных частях. При этом ему гарантировали беспрепятственное посещение гарнизонов на острове. Таким образом, перед Ощепковым открывалась блестящая перспектива по сбору военных сведений. Будучи хорошим психологом, он разыгрывал из себя расчетливого бизнесмена и не спешил с ответом. С присущим ему артистизмом Ощепков завел речь о своих возможных убытках. Японский генерал в свою очередь дал понять собеседнику, что есть предложения, «от которых нельзя отказаться». Своим ультимативным требованием он, по сути, открывал советскому разведчику прямой путь к его цели.

Отправляемые Ощепковым донесения содержали подробные сведения о дислокации японских войск. Их отличала предельная конкретика. К примеру, в одном из них сообщалось: «В г. Александровске: Две роты пехоты – 4-я и 3-я численностью около 400 человек при 8 пулеметах системы «Гочкиса» без щитов и легкого типа (ружейного обрезания) с прикладом, при каждом пулемете 4 номера прислуги. Казармы расположены в центре города 5 орудий 3" калибра, дальность стрельбы 7 1/2 версты (в настоящее время стоят в артиллерийском складе без употребления). Никаких укреплений нет. Кавалерии нет...»

В своих сообщениях Ощепков стремился к максимальной точности. Так, прибывая в военную часть и организуя просмотр привезенного им фильма, он неизменно интересовался: все ли военнослужащие смогут быть на киносеансе? Когда Ощепков узнавал о том, что часть из них задействована на каких-либо заданиях, он учтиво предлагал устроить на другой день дополнительный сеанс, на котором смогут присутствовать и те, кто не имел ранее этой возможности. Подобная любезность и почтительность очень нравилась японским военным. Ощепков же, в свою очередь, получал возможность уточнить численность данного военного объекта.

Выполняя задания, разведчик составлял и характеристики на японских военных начальников. В них он стремился быть максимально объективным, отмечая равно слабые, сильные, а порой и привлекательные стороны своих противников. Так, в записке о главнокомандующем экспедиционными войсками на Сахалине генерал-лейтенанте Ичизе Иноуэ он сообщал: «Генерал Иноуэ вполне доступен для всех и со всеми прост, как обыкновенный гражданин. Благодаря долгому пребыванию в Америке генерал воспринял хорошую черту американцев – свобода и равенство, он не разбирается ни с классовым, ни с национальным различием. К посетителям, как к русским, так и к японцам, одинаково любезен».

Постепенно поставленные перед Монахом задания стали выходить за пределы его возможностей на Сахалине. Ощепков предложил продолжить свою разведывательную деятельность уже непосредственно в Японии. Это позволяло полученное им благодаря связям свидетельство о политической благонадежности. Приехав в Японию, он в июне 1925 года в городе Кобе, центре местной киноиндустрии, встретился со своим старым знакомым – немецким предпринимателем Клейне. Тот помог ему устроиться на должность управляющего германской кинофирмы «Вести»

в ее токийском отделении. Пребывание в столице Японии позволило коммунистическому и обаятельному разведчику завязать нужные ему контакты.

Ощепков познакомился с представителями аппарата министерств иностранных и внутренних дел, сумел завоевать расположение к себе и в среде военных. Находясь в Японии, он возобновил и некоторые свои прежние связи. Так, встреченный им офицер Абэ, с которым он ранее учился в семинарии, занимал высокую должность в военной школе и имел доступ к секретным документам. Чтобы укрепить к себе доверие, Ощепков одолжил ему крупную сумму денег, нужную для лечения жены. Разведчик познакомился и с некоторыми деятелями белоэмиграции, находившимися под покровительством японских властей, в частности, с известным атаманом Семеновым, возглавлявшим в Гражданскую войну антисоветские вооруженные силы на Дальнем Востоке.

Ощепков умело оценивал внутриполитическую ситуацию в Японии. Он сообщал о военных угрозах, на которых делала ставку милитаристские круги. В своем донесении «Об использовании ядовитых газов и принципах применения их японской армией» разведчик сообщал: «Частные и военные лаборатории Японии проводят активное исследование использования ядовитых газов и способов защиты против них. В японских закрытых военных журналах наблюдается систематическая публикация статей о ядовитых газах, о способах их применения против войск противника и описание ужасов в случае их применения в грядущей войне. По сведениям источника, в скором времени предполагается формирование особой самостоятельной химической команды».

Говоря о разведывательной миссии Ощепкова на Сахалине и в Японии, невозможно не отметить ту важную роль, которую сыграла добытая им информация в успехе переговоров по возвращению СССР суверенитета на Северном Сахалине. Во время встречи в китай-



СОВЕТСКИЙ ДИПЛОМАТ, ВОЕННЫЙ РАЗВЕДЧИК, УЧЕНЫЙ-ВОСТОКОВЕД И ЭКОНОМИСТ ВЛАДИМИР АБОЛТИН

ском Харбине со связником он передал данные о вероятных сроках и условиях вывода японских войск с Северного Сахалина. Они были доведены до сведения полномочного представителя СССР в Китае Льва Карахана. Информация Ощепкова существенно помогла на переговорах с японцами.

Согласно Пекинскому договору от 20 января 1925 года Япония брала на себя обязательства по выводу своих

войск к 15 мая того же года. По поручению наркома иностранных дел Георгия Чичерина в марте на остров прибыла полномочная комиссия по приему Северного Сахалина во главе с советским дипломатом и востоковедом Владимиром Аболтиным. Японская сторона попыталась затянуть переговоры, в том числе заявляя о якобы огромном вкладе их страны в развитие инфраструктуры на Сахалине. Аболтин, располагая собранными Ощепковым точными данными о разворовывании оккупантами природных богатств острова, смог решительно пресечь циничные требования своих партнеров по переговорам. Северный Сахалин в установленные сроки вернулся под контроль СССР. Южный же Сахалин был возвращен в состав российских земель только спустя годы, после победы страны во Второй мировой войне.

Создатель самбо

В 1926 году Ощепков вернулся на родину. Во время службы переводчиком в разведотделе во Владивостоке он возобновил занятия спортом. Среди его учеников на курсах дзюдо оказались яркие личности, в будущем



20 ЯНВАРЯ 1925 ГОДА СССР И ЯПОНИЯ УСТАНОВИЛИ ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ, ПОДПИСАВ ПЕКИНСКИЙ ДОГОВОР



ВАСИЛИЙ ОЩЕПКОВ С УЧЕНИКАМИ

прославившие свое имя. В их числе – ставший руководителем секции прикладных видов спорта в Центральном совете общества «Динамо» Федор Жамков и занявший в годы войны должность командира партизанского отряда Дмитрий Косицын.

В 1927 году Ощепков был переведен на новое место службы переводчиком разведотдела штаба Сибирского военного округа в Новосибирске. В тот период в городе серьезно обострилась проблема роста преступности. Требовалось повышение уровня физической подготовки местных милиционеров и чекистов. Приезд такого признанного мастера борьбы, каким был Ощепков, оказался крайне своевременным. Занимаясь с представителями силовых структур в Новосибирском спортивном обществе «Динамо» и в частях ОГПУ, он знакомил их с приемами и демонстрировал свое мастерство. В Новосибирске Ощепков проявил себя не только практиком, но и теоретиком, пропагандистом этого вида единоборств. Уже вскоре после приезда в город он опубликовал в газете «Красноармейская звезда» статью «Японскую „дзю-дзюцу“ – в Красную армию». Мастеру

борьбы приходилось проявлять свои способности не только на уроках. Из архивных материалов стала известна история, произошедшая в ноябре 1928 года. Тогда беременная женщина стала жертвой нападения двух вооруженных бандитов, требовавших, чтобы она отдала им свою шубу. Ощепков, оказавшийся, к счастью для нее, рядом, молниеносно выбил умелым ударом из рук бандита наган, после чего тот вместе



ЗДАНИЕ ШТАБА СИБИРСКОГО ВОЕННОГО ОКРУГА, В КОТОРОМ НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ НАХОДИЛСЯ КАБИНЕТ ВАСИЛИЯ ОЩЕПКОВА

со своим не пожелавшим испытывать судьбу напарником бросился наутек.

Ощепков продолжил популяризировать борьбу и после переезда в Москву в 1929 году. Осенью того же года он организовал курсы дзюдо, или, как его тогда называли, «дзю-до», при Центральном доме Красной армии. Ощепков стал вести занятия и в Центральной высшей школе Рабоче-крестьянской милиции. Ярким этапом его биографии стала работа в Государственном центральном институте физической культуры (ГЦИФК), который называли кузницей физкультурных кадров страны.

Общаясь с приехавшими в ГЦИФК для обучения людьми из различных регионов страны, он интересовался приемами видов борьбы, практикуемыми в их краях. Педагог тщательно анализировал собранные им данные для создания нового вида единоборства, который включал приемы из дзюдо, джиу-джитсу, сумо, тюркской борьбы куреш, таджикской борьбы гуштин, греко-римской борьбы и ряда других единоборств. Это была принципиально новая борьба, хотя ее первоначально называли «вольным дзюдо». Затем ее именовали «борьбой вольного стиля». Лишь после войны за ней окончательно закрепилось ныне известное на весь мир название «самбо».

В памяти общавшихся с Ощепковым его коллег и учеников он остался ярчайшей личностью, обладателем блестящего интеллекта и большого личного обаяния. Выпускница ГЦИФК 1935 года Нина Розанова вспоминала: «Это был потрясающе обаятельный, интеллигентнейший человек. В институте он как-то сразу выделился своей манерой общения – очень культурный был, воспитанный. Мы тогда не знали, что он жил за границей, такие вещи в те времена скрывались, но было видно, что Ощепков явно неординарный человек». Другой выпускник 1935 года Герц Крупкин отмечал: «Василий Сергеевич даже внешне выделялся в нашем институте: стройный, подтянутый, с ярко выраженной интеллигентностью в облике. Он был роста выше среднего, мощного телосложения, но резкий в движениях – завалить мог любого. Обладал очень большой физической силой. Я отчетливо помню, как он выдергивал меня из ковра в воздух одними руками. Резко делал захват, подсечку – и ты уже лежишь в воздухе! Но самое главное, мне кажется, он был очень добрым человеком, исключительно вежливым, никогда никому не грубил...»

В 1931 году в СССР был учрежден физкультурный комплекс «Готов к труду и обороне» – знаменитый ГТО. Комплексом приемов самозащиты для него, по поручению спецкомиссии, занялся Ощепков. В 1932 году при ГЦИФК был организован военный факультет, призванный готовить специалистов высшей квалификации для армии, военных учебных заведений, войск ОГПУ, Осоавиахима, спортивного общества «Динамо». Занятия рукопашным боем на нем также проводил Василий Ощепков, утверждавший, что советские бойцы не могут «отставать от возможных врагов ни в техническом вооружении, ни в физической подготовленности». В 1932 году мастер организовал первые соревнования по дзюдо в Москве. Василий Сергеевич был полон творческих планов. Он готовил методические по-



МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС ОСНОВАТЕЛЮ СОВЕТСКОЙ ШКОЛЫ ДЗЮДО ВАСИЛИЮ ОЩЕПКОВУ И ЕГО УЧИТЕЛЯМ РАБОТЫ СКУЛЬПТОРА ПЕТРА ЧЕГАДАЕВА ВО ВЛАДИВОСТОКЕ

собия и создавал учебник разработанной им спортивной системы – «Борьба вольного стиля».

Увы, в судьбу выдающегося разведчика и спортсмена вмешались трагические реалии того времени. В 1937 году на основании сфабрикованных обвинений в шпионаже в пользу Японии он был арестован. Жизнь легендарного борца оборвалась в стенах Бутырской тюрьмы. Доброе имя Василия Ощепкова было официально восстановлено в 1957 году, когда с него были сняты все несправедливые обвинения. Но подлинное широкое признание его заслуг перед отечеством состоялось спустя годы.

В последние десятилетия в России сделано много для увековечения памяти Василия Сергеевича Ощепкова. Изданы исследования о его жизни. В ряде регионов проведены турниры, посвященные легендарному мастеру борьбы. Установлено несколько монументов

Василию Ощепкову. Один из них находится на его родине в Александровске. Другой памятник, представляющий Ощепкова рядом с вручающим ему черный пояс его учителем Дзигоро Кано, был открыт во Владивостоке. Чтят Василия Сергеевича и в столице страны. Его имя присвоено одной из улиц города. В Москве есть два памятника выдающемуся человеку. Один из них установлен на «Аллее героев спорта» Российского государственного университета физической культуры, спорта, молодежи и туризма. Другой монументальный образ Ощепкова стал частью возведенного в парке спортивного комплекса «Лужники» мемориала, посвященного основоположникам самбо.

В истории России Василий Сергеевич Ощепков навсегда остался и одной из легенд советских органов государственной безопасности, и одной из легенд отечественного спорта.

ИМЕНА

Абакумов Виктор	31	Ковригин Владимир	40, 41	Рыжкин Виктор	48	Ганнов	45
Аболтин Владимир	77	Коган Владимир	35	Савдунин Владимир	35	Горький	28, 30, 39
Акимов Анатолий	57	Кодзима Содзиро	75	Саная Вальтер	44	Грозный	40
Али Мухаммед	43	Колокольцев Владимир	65	Соболев Валентин	13	Ессентуки	8
Алов Аркадий	39	Коломенский Валентин	33	Селиверстов Николай	6	Железноводск	8
Альбрехт	8	Коньшин Владислав	63	Сидоренко Александр	33	Казань	17, 39
Арутин Александр	11	Коротких Николай	37	Синиченко Владимир	3	Калгари	48
Афонин Александр	60, 63	Коротков Виталий	5	Смирновский Александр	25, 26	Калинин	31
Афони́на Антонина	63	Косицын Дмитрий	78	Собянин Сергей	5	Кенигсберг	5
Абаджанян Арно	58	Костин Андрей	65	Соколов Михаил	56	Киев	26, 37
Бандурин Сергей	3	Крупкин Герц	79	Соколов Николай	28	Кизляр	7, 10
Баркер Вэл	42, 43	Крутиков Никита	40	Спиридонов Виктор	25, 67	Кисловодск	8, 9
Барто Агния	57	Ксенофонтов Александр	34	Сталин Иосиф	39	Краков	7
Безверхний Александр	12	Кузьменко Иван	37	Старостин Николай	45, 56, 57	Краснодар	15
Бекенбауэр Франц	47	Кузьмин Кирилл	23	Степанченко Иван	34	Красноводск	29
Беляев Павел	29	Курдюмов Всеволод	58	Стрекалов Борис	33	Курск	5
Блантер Матвей	50, 58, 59	Кусикьянц Григорий	41	Суворов Александр	33	Ленинград	5, 26, 31, 36, 38, 39, 55
Борисов Александр	24	Лаврентьев Михаил	23	Судоплатов Павел	34	Липецк	35
Борисова Майя	11	Лангман Аркадий	50–52	Сюнзи Токаса	76	Лондон	46
Ботян Алексей	5	Левиненко	35	Тагор Рабиндранат	74	Мельбурн	45
Бук Ангелика	48	Лернер Давид	5	Тарасенко Илья	3	Минск	5, 51
Бук Эрих	48	Лоевский Семен	26	Тарачков Федор	34	Михайловск	12
Булкин Иван	10, 11	Локкерт	8	Тимошенко Семен	56	Москва	2–5, 15, 21, 24, 26–29, 35, 39–41, 45, 47, 49–51, 54, 55, 61, 79
Бухаров Александр	28, 67	Лукашев Михаил	74	Тимошин Владимир	62, 63	Мурманск	5, 29
Бэнкс Гордон	47	Лукьянов Семен	10	Титов Василий	2	Невель	36
Вайнонен Василий	58	Мазуров Георгий	34	Трусевич Николай	37	Нижегород	26, 28
Валасек Тадеуш	42	Макаров Владимир	55, 56	Угрюмов Герман	13	Новосибирск	5, 39
Вартанян Геворк	5	Максунов Алексей	28	Уншлихт Иосиф	24	Обнинск	63
Владимиров Владимир	12	Малинова Наталья	65	Федоров Валентин	39	Одесса	29
Воронин Михаил	29	Манизер Матвей	54	Филби Ким	5	Омск	39
Гаврилин Александр	38	Масленников Иван	27, 31	Фомин Иван	52	Орел	5
Галицкий Владимир	3	Матвеев Евгений	5	Френкель Ян	5	Оренбург	26
Гамова Екатерина	67	Матыцин Олег	65	Фриновский Михаил	27	Отару	75
Гвалия Александр	33	Матулевич Юрий	40	Фурцак Алексей	63	Париж	46
Гebbельс	38	Матюшин	34	Харлампиев Аркадий	24, 25	Пенза	26
Гецкэ	55, 56	Махмуд Султан	42	Харлампиев Анатолий	25	Петрозаводск	15
Гиппократ	70	Маяковский Владимир	55	Харрисон Эрнст	74	Псков	5, 36
Гольдин Матвей	28	Мессинг Станислав	27, 28	Хачатурян Арам	48	Пятигорск	7–9
Гордюк Василий	49	Микаберидзе Николай	33	Хидзэтои Томабэти	75	Ростов-на-Дону	15, 26
Горшков Александр	40, 48, 49, 67	Минина Мария	31	Хомич Алексей	44	Рязань	26
Горький Максим	28	Митропольский Леонид	34	Чайков Иосиф	53, 54	Самара	11
Градополов Константин	25, 53	Михалков Артем	43	Чайковская Елена	48, 67	Санкт-Петербург	39, 53
Греков Борис	41	Мишук Анатолий	39	Чаплин Чарли	76	Севастополь	5, 29
Григоренко Григорий	5	Мозохин Олег	3	Чегадаев Петр	79	Смоленск	5, 29, 31, 51
Григорович Юрий	58	Моисеев Игорь	58	Чериковер Лазарь	50, 51	Ставрополь	6–13
Гудриан	35	Моня Ион	41	Чериковер Аркадий	44, 66, 67	Сталинград	5, 38
Гулевский Анатолий	14–21, 63, 65	Мотовилов Василий	10	Чехов Антон	73	Таллин	26, 29
Гурьянович Иван	10, 11	Муравский Алексей	11	Чихладзе Шалва	34	Ташкент	24
Давыдов Виталий	29	Невский Александр	13	Чичерин Георгий	77	Тбилиси	47
Дайреджиев Всеволод	34	Недоля-Гончаренко Леонид	23	Чумаков Владимир	5	Тифлис	29
Дарти Джо	42	Нестерок-Нестеренок	23	Шадр Иван	54	Токио	41, 73
Дейнека Александр	50, 53	Николай (архиепископ)	73	Шаповал Дмитрий	11	Томск	23
Дзержинский Феликс	24, 28	Обручников Борис	31	Шатов Николай	34	Тула	5
Дранец Аркадий	13	Овечкин Александр	67	Шехтель Федор	52	Ульяновск	44
Дурейко Игорь	36	Окамото	74	Шилов Александр	4, 5	Хабаровск	29
Дьячков Борис	33	Олеша Юрий	55, 56	Шорин Павел	5	Харбин	77
Евтодьев Иван	5	Оранский Виктор	58	Шостакович Дмитрий	39, 57, 58	Харьков	50
Егоров Леонид	34	Очирова Александра	68–70	Шошкин Милутин	47	Царицын	26
Емельяненко Василий	5	Ощепков Василий	72–79	Шульц Эмиль	42	Черкесск	8
Жаворонкова Екатерина	36	Ощепкова Мария	73	Щеблыкин Виктор	63	Ярославль	26
Жамков Федор	34, 78	Панджикидзе Леван	33	Щедрин Родион	48		
Зайцев Сергей	63	Пастухов Владимир	36	Эйсебио	47		
Зуев Яков	10	Пахомова Людмила	40, 48, 49	Этуш Владимир	5		
Иванов Дмитрий	23	Пеле	47	Переверзев Иван	63		
Иванова Екатерина	5	Переверзев Иван	40	Петров Евгений	56		
Ивановский Александр	58	Петров Иван	34	Петров Иван	34		
Идзковский Антон	56	Петровский Борис	49	Петровский Борис	49		
Ильф Илья	56	Платини Мишель	47	Плетикоса Стипе	47		
Иодко Ромуальд	54	Плисака Сергей	73	Погребецкий Михаил	32		
Иноуэ Ичиза	76	Погребецкий Михаил	32	Попенченко Валерий	40–43		
Исаев Али	34	Попенченко Валерий	40–43	Попова Надежда	5		
Казанчеев Александр	61, 63	Попова Надежда	5	Прокофьев Георгий	27		
Калинин Владимир	28	Канаяна Драстамат	8	Путин Владимир	5		
Канаяна Драстамат	8	Кандидов Антон	56, 57	Пыльников Григорий	34		
Кандидов Антон	56, 57	Кано Дзигоро	73, 74, 79	Пылков Александр	11		
Кано Дзигоро	73, 74, 79	Карахан Лев	77	Рассел (лорд)	42		
Карахан Лев	77	Касаткин Иван	73	Рогачев Ипполит	34		
Касаткин Иван	73	Кассиль Лев	37, 50, 56, 57	Родригес Херардо	48		
Кассиль Лев	37, 50, 56, 57	Катаев Валентин	27	Розанова Нина	79		
Катаев Валентин	27	Катулин Алексей	34	Розов Виктор	5		
Катулин Алексей	34	Кирилл (митрополит)	12, 13	Роналдо Криштиану	47		
Кирилл (митрополит)	12, 13	Кирмель Николай	3	Рубцов Иван	5		
Кирмель Николай	3	Китаев Владимир	31	Рузвельт Теодор	74		
Китаев Владимир	31	Клименко Алексей	37	Рыжиков Анатолий	34, 35		
Клименко Алексей	37	Климов Андрей	3				
Климов Андрей	3						



КАРЕЛИН А.А. ТРЕХКРАТНЫЙ ОЛИМПИЙСКИЙ ЧЕМПИОН, ГЕРОЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ДЕВЯТИКРАТНЫЙ ЧЕМПИОН МИРА
(НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК СССР, АКАДЕМИК РАХ АЛЕКСАНДР ШИЛОВ. 2021 ГОД)

АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ КАРЕЛИН

Динамовец Александр Карелин родился 19 сентября 1967 года в Новосибирске. Интерес к спорту у Александра проявился еще в детстве. В 14-летнем возрасте он начал серьезно заниматься классической борьбой. Первым и единственным тренером Карелина стал Виктор Кузнецов, вместе с которым он одержал огромное количество побед. В 1986 году Карелина пригласили в советскую сборную, в составе которой он стал чемпионом Европы и мира. Через два года Александр участвовал в Олимпийских играх в Сеуле, где занял 1-е место. В финале он победил болгарина Рангела Геровски, использовав свой фирменный бросок – «обратный пояс». Этот бросок помог Карелину завоевать золотые медали на чемпионате мира в 1990 году, а затем и на турнире в ФРГ в 1991 году.